ME TENÉS QUE AYUDAR, CARLOS... QUIEREN METERME PRESO
¿DE QUÉ TE ACUSAN?
ENRIQUECIMIENTO ILÍCITO
¿QUÉ ES ESO?
CUANDO UNO SE ENRIQUECE DE UNA MANERA CONTRARIA A LAS LEYES
QUÉ MAL, ANGELOZ... TENÉS QUE CAMBIAR...
TE JURO QUE VOY A SER BUENO
...CAMBIAR LAS LEYES, SALAME
PAZ & RUDY

En Capital se denuncian tres desapariciones de chicos por semana

BUSCADOS

Páginas/16/17

Página/12 EN EE.UU.

ENTREVISTA A DANIEL NELSON, EXPERTO EN CONTROL DE ARMAS

"Menem decidió vender armas a países en guerra"

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 21 de mayo de 1996
Año 9-Nº 2772 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Menem decidió defender a Angeloz: tras un llamado del senador envió a Kohan a Córdoba para negociar una salida. También mandó una señal al bloque oficialista del Senado para que ayude a que Angeloz no vaya a prisión

Páginas/2/3

EL ANGEL GUARDIAN

DyN



FIGURA

Al obispo Héctor Aguer le gusta hacerse escuchar. Metódico, organiza en el auditorio de Belgrano, su diócesis, ciclos de charlas para laicos. "Fe, ética y sociedad, rumbo al tercer milenio", fue el nombre elegido para las conferencias que ocuparon las noches de los últimos tres lunes. Pero en las dos primeras una figura le quitó protagonismo, desató todo tipo de cuchicheos y provocó la deserción de unos cuantos fieles. Ayer la calma volvió al obispado, aunque el obispo perdió a su principal oyente: el indultado Jorge Rafael Videla dejó sin ocupar su lugar en la primera fila de la sala.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

Reportaje a Adrian Weale, autor del libro sobre los fusilamientos de argentinos en Malvinas

"ROGABA CON UN CRUCIFIJO PERO IGUAL LO FUSILARON"

Página/8

El gran silencio, *por* James Neilson

12



Carlos Menem pasó un fin de semana distendido en La Rioja. Paseó, bromeó y aclaró que no piensa abandonar la política por mucho tiempo.

"Yo pienso seguir hasta el 2020"

El Presidente sigue subiendo la apuesta. Ahora no sólo asegura que volverá en el 2003, sino que "hasta el 2020 pienso seguir en carrera". Está convencido de que el peronismo ganará en las elecciones del 30 de junio y de que si hoy hubiera un comicio nacional el justicialismo estaría "treinta puntos arriba".

(*Por G.C., desde La Rioja*) –Si me quieren ver después de 1999, me buscan acá. Y si es después del 2003 en la Quinta de Olivos, informó Carlos Menem.

–Usted no le deja ninguna posibilidad a su sucesor de que quiera presentarse a una reelección, –replicó **Página/12**.

–Si hace bien las cosas, en buena hora... Pero habrá que ver... Yo hasta el 2020 pienso seguir en carrera...

No es una manera de decir: el Presidente sacó las cuentas. Desde el 2003 hasta el 2011, cuatro años de descanso y luego volver. Como dijo alguna vez, "yo voy a ser Presidente hasta que me muera, y los árabes vivimos cien años".

Lo que no queda claro es si la obsesión del Presidente es por quedarse o por no irse. Uno de sus hombres de mayor confianza meditaba ayer sobre la situación de Eduardo Angeloz y se quejaba amargamente porque "en este momento de la Argentina, uno sabe que entra a hacer política e inmediatamente está en libertad condicional".

–¿A ustedes les preocupa el futuro de Angeloz porque piensan en lo que le puede pasar a Menem cuando deje el gobierno?

–A cualquiera le puede pasar, porque acá está tergiversado el sistema de premios y castigos.

–O sea que la mejor manera de que a uno no lo persigan cuando deja el poder es no dejar el poder.

–Si el pueblo así lo quiere...

Carlos Menem se divirtió durante todo el fin de semana con las especulaciones sobre su futuro político y los dimes y diretes internos acerca de su sucesor. Cuando le recordaron que Domingo Cavallo se había autoexcluido como posible precandidato presidencial no se preocupó en disimular y lanzó un ostensible carcajada: "Si Cavallo se autoexcluyó será cierto", alcanzó a pronunciar, ahogado por su propia risa. Después hizo una lista de posibles candidatos: "Ruckauf es bueno, Cavallo es bueno, Palito es bueno, Duhalde es excelente..., bájenlo, bájenlo, es bueno, es bueno".

Razones políticas o personales por el momento desconocidas le devolvieron la serenidad y euforia que hacía mucho no se le notaba. El domingo paseó a toda la comitiva que se empeñaba en seguirlo por lugares inhóspitos, caminos de tierra casi inexistentes y parajes desolados, sin que nadie encontrara alguna causa para ello más que la diversión del Presidente. Pasó por Aimogasta para mostrarles el olivo más antiguo de la Argentina, uno que dicen que plantó Tomás de Alvarado en el siglo XVI, y de pasó cortó la torta de quince años de la hija del intendente. Después llegó al bañado de los Pantanos, volvió a la capital y jugó al básquet y desapareció cuando todos lo esperaban en la velada de gala por el aniversario de La Rioja.

Está convencido, realmente convencido, más allá de lo que diga públicamente, de que el justicialismo se impondrá en las elecciones para intendente de la Capital Federal. Para explicarlo apela a extrañas aritméticas sobre el piso y el techo, los votos de Gustavo Beliz que volverán al justicialismo y los de los independientes que desnivelarán la elección. Pero, al final, da la única razón contundente y válida para quienes lo rodean: así lo indica su intuición, y contra eso nadie se anima.

Invitó a Felipe González, que llegará mañana, a quedarse en la residencia de Olivos, y espera disfrutar de su presencia todo lo posible: hasta lo invitó a viajar a Anillaco a pasar el fin de semana. "Es un amigo personal de la Argentina y del Presidente", explicó, pero inmediatamente dejó claras cuáles son las otras razones que lo unen al varias veces reelecto primer ministro español. "Como bien dice Felipe, hay que creerle a la opinión pública más que a la opinión publicada", fue el prólogo de una larga disquisición sobre cuál sería el resultado hoy de una elección. "Estamos por lo menos treinta puntos arriba –aventuró–, espero que elradicalismo mejore en los próximos años porque si no nunca más tendremos una elección reñida." Y casi se lamentó: "Yo no digo que estén muertos, pero no hacen nada para revertir la situación".

Ayer encabezó los actos por el 405° aniversario de la fundación de Todos los Santos de la Nueva Rioja, la ciudad a la que Ramírez de Velasco nombró así por las dudas, para no quedar mal con ninguno de los protagonistas del santoral. En la Casa de Gobierno fue saludado por una guardia de granaderos suizos, como los que guardan las puertas del Vaticano, que nadie supo explicar bien por qué llegaron aquí, pero que se pasaron la mañana chocando sus enormes penachos contra las arañas de los salones oficiales.

En la catedral, el obispo decidió dar una versión riojana del mensaje del Papa sobre el rol de las mujeres: "Así como Dios precisó de una mujer para su creación, los hombres necesitamos hoy de las mujeres para que nos adviertan cuando nos vamos del camino del amor y la vida". El gobierno para los hombres, la advertencia para las mujeres, fue la rigurosa división del trabajo marcada por el obispo. "Que el señor no permita que esta Rioja perezca por la desinteligencia de los hombres", rogó.

ANTE EL

UNA

Por solidaridad de clase política, deudas personales o por temor a lo que pueda ocurrir en el futuro si este ejemplo se expande, el presidente Menem decidió responder afirmativamente ante el pedido de ayuda hecho por el ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz, quien puede terminar preso si, sin fueros parlamentarios, enfrenta la voluminosa causa judicial por enriquecimiento ilícito. El Presidente envió inmediatamente a Alberto Kohan, uno de sus habituales operadores, hacia Córdoba para que busque una salida al problema. Angeloz inicia hoy su descargo en la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado.

(*Por Gabriela Cerruti*) **Acuerdos políticos, coincidencias personales, favores mutuos. Todo se entremezcló el domingo por la mañana cuando Carlos Menem levantó el teléfono y se encontró con su amigo Eduardo Angeloz, desesperado, anunciándole que ya no tenía dudas: "Termino preso". Desde entonces, el Presidente movilizó a Alberto Kohan, un operador acostumbrado a manejarse en los acuerdos entre angelocistas y menemistas, quien mantuvo primero diversos contactos telefónicos y finalmente, ayer, viajó a Córdoba para conversar con el gobernador Ramón Mestre sobre la situación de su predecesor. La decisión de Carlos Menem de intervenir personalmente para sostener a su ex contrincante en la campaña presidencial debería servir para destrabar la complicada interna del bloque justicialista que, hasta el momento, sólo acordó postergar cualquier definición hasta después de las elecciones del 30 de junio.**

Kohan viajó a Córdoba directamente desde La Rioja, donde se encontró con el presidente Menem el domingo por la noche. La excusa oficial de sus voceros fue que el secretario general tenía planeado un almuerzo con brigadieres, pero algunas horas en Córdoba le alcanzaron no sólo para comer sino también para conversar con Mestre, palpar el "clima político" de la provincia y

OTRO PACTO

"Sin posibilidades"

Rodolfo Terragno volvió a decir, escribir y firmar que "no hay ninguna posibilidad" de otro Pacto de Olivos. "Como jefe del partido garantizo que tal posibilidad no existe", subrayó. Hace ya más de un mes, Terragno había dicho, escrito y firmado un texto similar, creyendo que así no se volvería a hablar "nunca más" del tema. Sin embargo, fue el comentario de un correligionario suyo, actual aliado político y miembro del gabinete en las sombras, el que actualizó la polémica. Juan Manuel Casella (el del comentario) manifestó su "sospecha" de que algún radical esté pensando en nuevos acuerdos frente a temas conflictivos, como por ejemplo el del Consejo de la Magistratura.

"Hay gente que concibe su función política de la siguiente manera: algunos somos peronistas, otros somos radicales, otros del Frepaso, pero todos giramos alrededor del poder, esté uno u otro", fue una de las frases más incisivas de Casella. La entrevista que concedió a un programa de televisión por cable giraba entonces sobre la relación UCR-PJ e incluso sobre el caso Angeloz, de quien Casella dijo no poner en duda "su honestidad", aunque tampoco descartó de plano que haya algunos que promuevan complicidades políticas como las que reveló en Italia la operación judicial Mani Pulite.

Fuentes cercanas al actual ministro del Interior del gabinete opositor minimizaron lo dicho y el revuelo que se armó. En realidad, Casella dijo lo mismo que viene diciendo desde los tiempos del Pacto. Lo que sorprendió es que lo repita en un momento en que los radicales hacen un culto de la imagen de unidad y pacificación interna.

Ayer mismo, el bonaerense Pascual Cappelleri le exigió "dar nombres", le reprochó intenciones de posicionarse como "futuro candidato a la presidencia del Comité Nacional" y lo acusó de torpedear no sólo la "unidad que tenemos en la provincia" sino también "la campaña electoral de (el candidato a intendente porteño) Fernando de la Rúa".

Casella apuntó sobre el proyecto de creación del Consejo de la Magistratura, todavía pendiente desde la reforma de la Constitución y el Pacto de Olivos. El menemismo impuso en el Senado un texto que le garantiza mayoría en el cuerpo encargado de designar y remover jueces. En Diputados, la ley está trabada en comisión.

"Existe el riego de algún acuerdo que no sea totalmente claro (...) el Consejo es un instrumento que mal usado puede significar la claudicación definitiva de la independencia del Poder Judicial. Tengo la necesidad de reclamar a los legisladores radicales una actitud absolutamente transparente", deslizó Casella.

En la gacetilla que difundió para decir que "ni al radical más trasnochado" podría ocurrírsele la idea de nuevos pactos, Terragno puso aún más claras las sospechas de Casella. "No aceptamos ni un Consejo oficialista ni un Consejo bipartidario." El jefe radical (que consideró necesario enfatizar que es "un jefe que ejerce a pleno su autoridad") exigió "un Consejo pluralista, como dice la Constitución".

AVANCE DE LA CAUSA JUDICIAL, ANGELOZ PIDIO AYUDA A MENEM

VELA A SAN CARLOS

volver a Menem con una idea clara: "Es como con Luque en Catamarca, ya está decidido que Angeloz tiene que estar preso, no se discute más".

Desde entonces, el Gobierno se ocupó por dejar claro que el tema Angeloz es una cuestión que los "preocupa profundamente", que están convencidos de que se trata de un "ataque a la clase política" y que harían lo posible por protegerlo en caso que el radicalismo esté dispuesto a dar el primer paso. "Bastante tenemos con nuestros problemas como para hacernos cargo de los problemas ajenos", sintetizó un legislador menemista.

La fórmula sería, entonces, aceptar la propuesta radical del "desafuero parcial" según la cual Angeloz podría ser indagado, investigado e incluso procesado pero no detenido. En caso que el juez decida finalmente dictarle prisión se discutiría el desafuero. El planteo de los radicales se basa en doctrina legislativa y jurídica según la cual no existe fuero a los efectos penales en delitos comunes, por lo que los legisladores están obligados a presentarse a esas causas sin necesidad de desafuero.

El problema con esa postura es que se contradice con el Código Procesal de Córdoba, que sostiene que un juez debe pedir el desafuero de un legislador para indagarlo y, en caso de no obtenerlo, archivaría la causa. Los senadores que "militan" por el desafuero de Angeloz, liderados obviamente por el también cordobés José Manuel De la Sota, aseguran que eso es precisamente lo que está esperando el juez Manuel Molina para denunciar que la "corporación política" no permitió el accionar de la justicia.

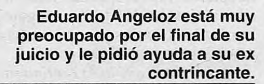
Esta fue una de las preocupaciones concretas que Kohan le transmitió a Mestre y terminó su gestión convencido de que el gobernador cordobés no hará nada para impedirlo. En este punto, el Gobierno y el radicalismo se sospechan mutuamente. El Gobierno asegura que no avanzará más en el tema hasta tanto los radicales no den muestras claras de querer proteger a Angeloz, y los radicales están convencidos de que no hay ninguna razón para creer en las buenas intenciones del Gobierno. "Después de lo de (Jorge) Domínguez, y con las elecciones de intendente en vistas, no van a perder oportunidad de hacer un show con el tema si pueden", especulan.

Sin embargo, las viejas solidaridades políticas parecen primar más en el análisis de Menem que la coyuntura electoral. "¿De qué nos sirve Angeloz preso? Ya le ganamos tres veces en elecciones", analizaba anoche uno de los principales funcionarios de la Casa Rosada. Es mucho más el costo, dicen alrededor del Presidente, para la clase política en su conjunto, que el rédito para el justicialismo.

Pero, además, mucho más a que cualquier otro radical, mucho más incluso que a Raúl Alfonsín, Carlos Menem considera a Angeloz parte de "su" grupo político. Desde que fomentaron una fluida relación personal cuando gobernaban dos provincias limítrofes, cuando Angeloz supo dedicarle una Constitución a Menem señalándolo como "el mejor gobernador de la historia argentina", hasta que acordaron la modificación de la Constitución cordobesa, que permitió la reelección de Angeloz y, luego, la nacional que permitió la de Menem, los dos comparten códigos, amigos, y proyectos conjuntos.

"Hasta ahora no tenemos ninguna orden", dicen en el bloque justicialista del Senado. Pero todo parece indicar que las órdenes comenzarán a llegar más fluidamente desde la semana próxima, cuando Eduardo Bauzá asuma su banca por Mendoza. Uno de los problemas fundamentales que encontró hasta el momento el Gobierno para manejar su estrategia con respecto a Angeloz es que ninguno de los funcionarios involucrados en el tema tiene contacto directo con los líderes radicales: ni Fernando de la Rúa ni Rodolfo Terragno parecen proclives a mantener una amena conversación con Alberto Kohan. La llegada de Bauzá serviría para destrabar esa situación y agilizar las negociaciones que le permitan a Menem cumplir la promesa hecha a Angeloz de solucionar su situación lo antes posible.





Eduardo Angeloz está muy preocupado por el final de su juicio y le pidió ayuda a su ex contrincante.

Alberto Kohan inició gestiones en Córdoba y volvió a ver a Menem con un informe no muy promisorio.

ALEGATO EN EL SENADO

"Conspiración" y "apresuramiento"

Conspiración política y periodística, apresuramiento judicial e información errónea. En esa trilogía se basa la defensa que comenzará a ensayar esta tarde, en el Senado, Eduardo Angeloz. El ex gobernador y ex candidato presidencial de la UCR dedicó largas horas de los últimos días a la confección de su alegato, aunque no es seguro que pueda desarrollarlo completo: la cesárea programada por los médicos para que la esposa de Jorge Yoma dé a luz a su hijo Annuar puede cambiar los planes. Yoma preside la Comisión de Asuntos Constitucionales que es, precisamente, la encargada de evaluar el descargo de Angeloz frente al pedido de desafuero que elevó el juez de Córdoba que investiga su presunto enriquecimiento ilícito.

Escuchar al imputado es el paso previo inmediato a que la Comisión emita dictamen y luego sea el conjunto de los senadores, votando en el recinto, el que decida la suerte de Angeloz. Aunque no será tan rápido ni lineal: toda la clase política tiene los ojos colocados sobre el caso del ex gobernador cordobés y en torno de él se desarrollan intereses y negociaciones cruzadas. Incluso en el nivel presidencial (ver nota central), como informó este diario desde el día en que la Cámara alta recibió el pedido de desafuero.

El tema tiene, además, complejidad técnica, porque choca lo que marca la Constitución respecto de la inmunidad legislativa (comúnmente conocida como "fueros parlamentarios") con lo que dispone el Código de Procedimiento Penal de Córdoba. La tesis constitucional (sostenida por la UCR y hacia la que se inclina la parte del bloque del PJ de línea directa con la Casa Rosada) señala que un senador puede ser indagado, investigado y aun procesado sin perder su banca. Y que esto último recién procede cuando el juez ordena su detención. En cambio, el código cordobés ordena taxativamente que si no hay desafuero previo la causa debe archivarse.

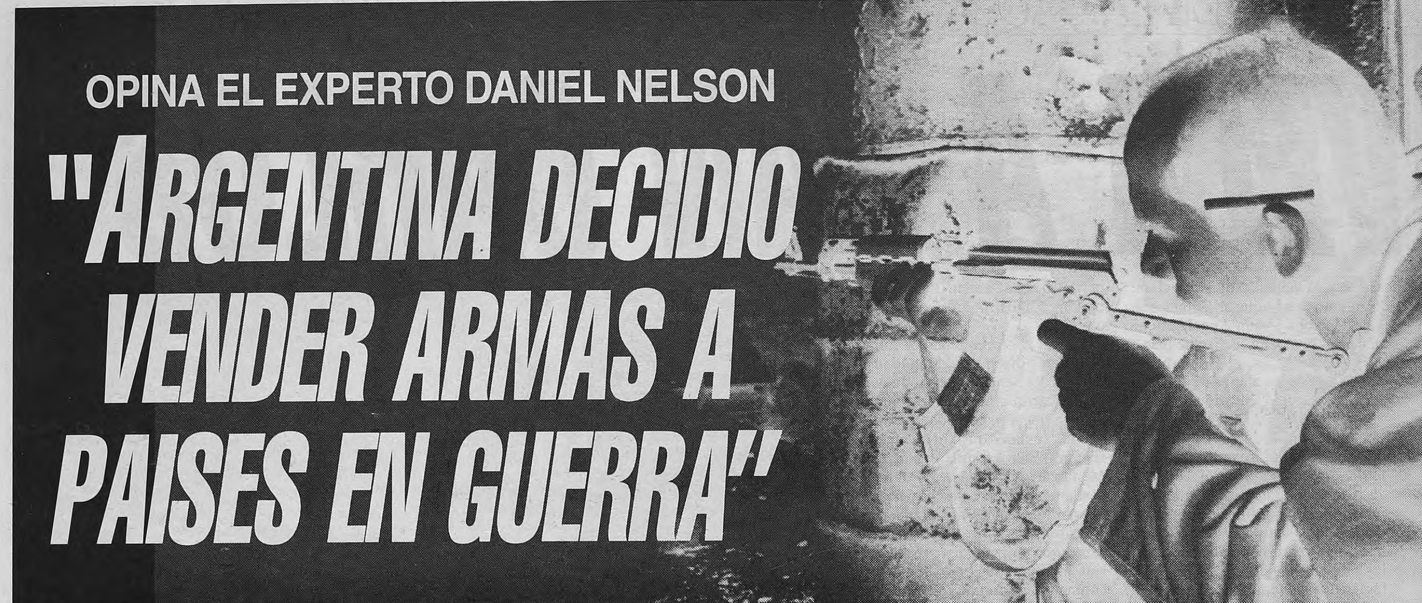
"Eso rige para senadores provinciales, no para un senador nacional", arguyen en el bloque de la UCR. Sin embargo, admiten que en este punto lo político enreda a lo técnico: el código en cuestión fue redactado, impulsado y aprobado durante la gestión de Angeloz como gobernador. Al pedir un "desafuero parcial" (así se conoce a la tesis constitucional) Angeloz estaría colocándose por encima de la norma que creó. "Si lo protegemos a Angeloz y el juez archiva la causa, toda la dirigencia política aparecería como cómplice", contó a este diario un asesor radical para mostrar el punto crucial de la discusión.

Con lo mismo azuzan los políticos que pugnan por el desafuero "liso y llano", es decir, la suspensión de Angeloz como senador. Por ejemplo, los del Frepaso hablan de "un nuevo pacto radical-peronista". O algunos senadores del PJ, como el cordobés José Manuel de la Sota, quien remitió notas a sus pares expresando que no desaforar al ex gobernador deteriorará aún más "el casi inexistente prestigio" del Parlamento.

En las últimas horas no faltaron referencias a las complicidades interpartidarias del sistema político italiano que quedaron al desnudo con la operación judicial Mani Pulite (manos limpias). Una fue del radical Juan Casella que, de todas formas, confió en la honradez de Angeloz (ver aparte) y otra del propio Angeloz que fustigó al fiscal que llevó adelante la espectacular investigación: "provocó once suicidios y destruyó dos partidos", dijo el ex candidato presidencial que este fin de semana recurrió a Carlos Menem (ver nota central).

El Frepaso suma firmas en favor del desafuero

Esta tarde, mientras Eduardo Angeloz inicia su descargo ante la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado, el Frepaso exhibirá en la Cámara de Diputados las casi nueve mil firmas que ya recogió en Córdoba para apoyar el pedido de desafuero del ex gobernador. La fuerza que lidera Carlos "Chacho" Alvarez viene denunciando la existencia de "un nuevo pacto radical peronista" que evitaría el desamparo de Angeloz frente a la causa que investiga su presunto enriquecimiento ilícito. Tres diputados nacionales –Mary Sánchez, Irma Parentella y Darío Alessandro– estuvieron este fin de semana en la capital cordobesa para redoblar la campaña de firmas de ciudadanos. "No permitamos que con algún tecnicismo se eluda la acción judicial", declararon a coro, junto al autor de la iniciativa, Horacio Viqueira. El viernes pasado, Viqueira ya había depositado en la mesa de entradas del Senado las primeras trescientas firmas que el Frepaso juntó en apenas dos horas, en una única mesa de la peatonal cordobesa. No se trata de las habituales planillas que usan los partidos políticos para reunir adhesiones, sino de notas individuales que cada cordobés suscribe con firma, aclaración, número de documento y domicilio. Básicamente, solicita la suspensión de Angeloz en su condición de senador para que el juez Manuel Molina avance en el proceso que hurga en el cuadro patrimonial del ex gobernador y ex candidato presidencial de la UCR.



OPINA EL EXPERTO DANIEL NELSON

"ARGENTINA DECIDIO VENDER ARMAS A PAISES EN GUERRA"

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Llegado el caso, investigaremos, sin duda, el rol que han tenido algunos países, incluyendo la Argentina, en la provisión de armas a Croacia y a los bosnios musulmanes", dijo una fuente de la oficina del diputado Henry Hyde, encargado del comité de investigación del Congreso que intenta establecer el papel que jugó Estados Unidos al permitir ese suministro por la vía, entre otras, poco ortodoxa del archienemigo Irán, violando así el embargo internacional que pesaba sobre los croatas y la facción musulmana. El affaire amenaza con convertirse en el escándalo de política internacional que sacuda fuertemente a la administración Clinton en este año electoral.** Pero la comisión recién funcionará dentro de un mes. "Estamos apenas en la tarea de contratar gente, tenemos un presupuesto de un millón de dólares y tenemos que expedirnos en seis meses", dijo el vocero a este diario y agregó "por ahora no sabemos nada. Estamos en la fase del descubrimiento, como dicen los abogados". Alguien que no está en la tapa inicial, sino que sabe bastante, es el experto en control de armas Daniel Nelson, de la Universidad Old Dominion en Virginia. Nelson, que hizo viajes de estudio durante dos años a la región de los Balcanes, fue el primero en mencionar que el contrabando de armas se realizaba con la bendición de la superpotencia, en un artículo publicado en el *Bulletin of Atomic Science* en 1993. Próximamente, Nelson asesorará, o "les dará material informativo" como él dice, a los demócratas en la pelea política por este tema que se ha planteado con los republicanos. En esta entrevista concedida a **Página/12**, el experto comentó algunos datos sobre la participación del presidente Carlos Menem: "El tiene una política coherente que apunta a convertir a la Argentina en un país exportador de armas a situaciones de conflicto bélico".

> "Tengo la impresión de que el gobierno del presidente Carlos Menem está llevando a cabo una política coherente para entrar en un terreno donde otros líderes han preferido no internarse, creo que existe la decisión de exportar armas a los lugares en guerra", señaló a este diario el experto norteamericano en control de armas, Daniel Nelson. Según éste, "la historia de la implicancia de otros países en armar a los croatas y a los bosnios musulmanes se remonta al invierno del '93, cuando Estados Unidos tanteó a gobiernos amigos para ver si querían cooperar en esa tarea. Argentina, por cierto, fue uno de los países que dijo que sí."

"En estos últimos tiempos, la información ha ganado mayor exposición -dice-. Pero no es una cuestión muy nueva. De hecho, yo publiqué en 1993 un artículo sobre el tráfico de armas en los Balcanes en el cual me referí a la conexión Irán-Turquía y al conocimiento del gobierno estadounidense de lo que estaba sucediendo y su presunta decisión de no oponerse a ese esfuerzo destinado a darle una chance al sector más castigado en la guerra en la ex Yugoslavia. La historia de la implicancia de otros países en armar a los croatas y a los bosnios musulmanes se remonta, diría, al invierno de 1992-1993. Estados Unidos tanteó a gobiernos considerados amigos que tenía capacidad para exportar armas para ver si querían cooperar en esa tarea. Argentina, por cierto, fue uno de los países que dijo que sí."

–En realidad, siempre se dijo que la administración favorecía el levantamiento del embargo a los bosnios musulmanes y el Congreso republicano también fue muy explícito acerca de esa intención. Si había tanta coincidencia en reconocer la necesidad de que ese embargo se levantara, ¿por qué no lo hicieron? ¿Pesó la oposición europea en la decisión?

–Pesaron los europeos que se oponían al levantamiento, pero también pesó la impresión de que la opinión pública norteamericana podía reaccionar mal. Muchos hubiesen dicho que la guerra se prolongaba con la venta de armas, ese tipo de críticas. Por ello, la gente de la administración, Anthony Lake de Seguridad Nacional y funcionarios del Departamento de Estado, exploraron y alentaron a otros gobiernos para que suministraran un poco de ayuda.

–Y así entra la Argentina como salvadora.

–Argentina fue meramente uno de los países integrantes de ese esfuerzo cooperativo. En dos años, Croacia pasó a ser un país con un poderío bélico considerable. En 1993, ese país pequeño no tenía helicópteros, tanques, nada. Sólo misiles viejos. En 1995, se consiguieron ciertos triunfos porque estaban mucho mejor equipados.

–¿Qué fue lo que la Argentina suministró? –Su rol no fue el de proveedor de grandes armamentos. Lo que suministró fundamentalmente fueron armas livianas, que los argentinos fabrican muy bien. También armas antitanques, armas más pequeñas de artillería, armas que se usan en infantería. En Croacia circulaban historias de que se estaba recibiendo ayuda argentina, por ejemplo, en el rubro rifles automáticos. Pero le aclaro, no son unas ventas muy impresionantes. Si los lectores de su diario creen que van a leer acerca de enormes cifras multimillonarias, le digo que no. No sé exactamente qué es lo que dicen los records, pero estoy seguro de que no hablan de cifras fabulosas en absoluto.

> "En el caso argentino, como en otros, las negociaciones fueron a través de intermediarios. Este tipo de suministros de armas está generalmente controlado por el gobierno en forma parcial. Eso sí, ninguna asistencia se puede proveer ni se pueden hacer ventas sin el conocimiento del gobierno."

–¿Todo este contrabando se realizaba a través de Irán y esa vía (pipeline) turca que se menciona en la nota del Washington Post*?*

–Turquía e Irán no estaban a cargo de esta operación. Es equivocado pensar que aviones iraníes llevaban armas argentinas. Las armas llegaban por diversas rutas y caminos muy zigzagueantes. Como ejemplo le puedo dar un cargamento del que tuve noticia e investigué, que salió de Ucrania, armas ucranianas en un avión ucraniano. El avión después fue a Sudán, donde recogió más armas y finalmente se dirigió a Zagreb. Todo esto, a su vez, había sido arreglado, organizado por traficantes austríacos y eslovenos.

–¿Las negociaciones se hicieron en forma directa, de gobierno a gobierno?

–No. En el caso argentino, como en otros casos, fue indirecto, a través de intermediarios. Este tipo de suministro de armas está generalmente controlado por el gobierno en forma parcial. Muchas veces son los militares los que se involucran en ventas ilegales o gente privada de la industria armamentística. Pero eso sí, ninguna asistencia se puede proveer ni se pueden hacer ventas sin el conocimiento del gobierno.

–Lo que resulta inquietante no es este hecho puntual que, inclusive, tiene un costado éticamente aceptable. Es cierto que los bosnios musulmanes estaban desarmados, que eran salvajemente asesinados por los serbios y que se puede pensar que era válido suministrarles armas. Pero lo que es preocupante es que en el caso del gobierno argentino parece parte de un esquema donde se observaría la decisión de vender armas en situaciones de conflicto. Lo vimos antes con Ecuador.

–Eso fue una vergüenza.

–Sí, y hubo también otras ocasiones anteriores, aunque no estuvieron directamente vinculadas a enfrentamientos bélicos. ¿Qué piensa usted sobre esto?

–Yo tengo la impresión de que el gobierno del presidente (Carlos) Menem está llevando a cabo una política coherente para entrar en un terreno donde otros líderes han preferido no internarse. Creo que existe la decisión de exportar armas a los lugares de guerra. Argentina tiene una industria tecnológica bélica sofisticada y está dispuesta a ofrecer armas al mundo. Para los que se dedican a esa industria ofrecen ganancias muchísimo más importantes que el mercado interno. Ha habido un achicamiento del sector militar y reducciones económicas de todo tipo y esa industria quiere sobrevivir, entonces tiene que buscar mercados. Personalmente, creo que es una decisión equivocada. Como todos los países proveedores de armas, como China, Francia y otros, le convendría quedarse afuera de ese negocio que, en definitiva y sacando rarísimas excepciones, sólo sirve para proveer los instrumentos para que la gente se mate entre sí. Esto no colabora con la paz mundial. Pero no creo que este razonamiento haga cambiar de idea al presidente Menem.

BALZA, AL CONGRESO POR LAS ARMAS

"Nada que ocultar"

En un intento más por separar a su fuerza del escándalo por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, el jefe del Ejército, general Martín Balza, puso a disposición de las comisiones de Defensa del Senado y de Diputados los inventarios de armas de la fuerza, ante versiones de que existirían faltantes en el stock. El ofrecimiento del militar, quien ya se había puesto a disposición de la Justicia semanas atrás, es una respuesta al senador radical Antonio Berhongaray, quien el último viernes denunció que habría un "faltante" de armamento del Ejército, que habría formado parte de los embarques ilegales de Fabricaciones Militares. En tanto, un grupo de congresales peruanos inició ayer una visita al país para observar cómo evoluciona la investigación.

Balza llegó a media mañana al Congreso para entregar su escrito a los titulares de las comisiones de Defensa, el senador Eduardo Vaca y el diputado Miguel Angel Toma, pero en esos momentos el primero estaba asumiendo como presidente del PJ porteño (ver página 6) y el segundo presenciaba ese acto. Además, por ser día lunes, la presencia de legisladores era casi nula, de modo que el general entregó su escrito por mesa de entradas de las comisiones y, con gesto adusto, se avino a dialogar con los periodistas.

"Vine en forma espontánea para poner a disposición de los señores legisladores los inventarios del Ejército", como "ya lo hice antes con los dos jueces que intervienen en la causa" de las armas, el federal Jorge Urso y el del fuero económico Marcelo Aguinsky. Luego reiteró que "el Ejército no ha vendido armas y no ha participado de ninguna operación de venta de armamentos". No hay "ningún" militar que se desempeñe bajo sus órdenes que esté vinculado con este tema, a excepción, admitió, "de dos coroneles que están en Fabricaciones Militares y que han ido a responder" ante la Justicia.

Además, despejó dudas sobre la relación de su fuerza con los poderes políticos: "Nunca he dicho ni absolutamente creo que ningún sector del Gobierno ni de la oposición tenga la intención de afectar al Ejército".

El gesto adusto del general Balza se remarcó cuando un cronista le preguntó qué actitud tomaría si eventualmente llega a ser procesado en la causa que investiga la venta de armas. "Prefiero esperar que se dé una situación así para evaluarla", fue la fórmula que eligió para negarse a contestar. Del mismo modo, cuando se le preguntó si tenía información de que armas argentinas hayan sido desviadas a Croacia, probablemente desde el Reino Unido, respondió que "eso habría que preguntárselo al país que las tiene".

La comisión de legisladores peruanos se reunió ayer con dirigentes del Frepaso. En conferencia de prensa, el congresista Harold Forsyth fue cauto al señalar que en su país quieren "creer que se trata de un hecho delictivo marginal", aunque "podría involucrar, como reconoció el presidente Menem, a altos funcionarios del Gobierno".

En tanto, Xavier Barrón –del opositor Partido Popular Cristiano– denunció que los jefes militares de Ecuador organizaron un "complot" para "forzar el retiro de Argentina como garante de paz en el Protocolo de Río de Janeiro". Según el congresista, el titular de la empresa ecuatoriana Prodefensa, Roberto "Sassen, debe estar amenazado por las Fuerzas Armadas ecuatorianas con el fin de vender la imagen de que Ecuador no actuó mal y tener una base legal para demandar" a Fabricaciones Militares.

DYN



El general Martín Balza en las puertas del Congreso.
"Vine en forma espontánea para mostrar los inventarios del Ejército."

Vaca dice no

El senador Eduardo Vaca se bajó ayer enfáticamente de la lista de eventuales reemplazantes de Oscar Camilión en el Ministerio de Defensa. "No, de ninguna manera", dijo cuando lo consultaron sobre esa posibilidad, cuando ingresaba al acto en que asumió como titular del PJ porteño. "Me quedan dos años y medio como senador y no voy a abandonar la banca", agregó. Por otra parte, en relación a la senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien pidió públicamente la renuncia de Camilión, Vaca admitió que "en el bloque se está estudiando la situación de la senadora Kirchner, pero todavía no se ha hablado de sanciones, aunque se está estudiando esta conducta poco habitual como es la ruptura de las más mínimas normas de disciplina de bloque".

Ex candidato en huelga de hambre

Alcides Christiansen, ex candidato presidencial del Movimiento al Socialismo, detenido por participar en las marchas de desocupados de Neuquén realizadas hace un año, completará hoy su séptimo día de huelga de hambre. En la tarde del domingo, Christiansen fue visitado en la cárcel por el premio nobel Adolfo Pérez Esquivel, quien reclamó su libertad y la de Horacio Panario, otro dirigente gremial detenido desde hace siete meses en Zapala, por la misma causa. Diputados y dirigentes políticos de varios países hicieron llegar telegramas al gobierno neuquino para señalar su preocupación por el encarcelamiento de Christiansen y Panario.

"Hubo exceso de confianza"

"La UCR y toda la oposición incurrieron en exceso de confianza en la convención que elaboró la reforma constitucional". El diagnóstico pertenece a Rodolfo Terragno, presidente de la UCR, quien explicó de ese modo la falta de concreción de varios puntos de la reforma. "Muchas cosas quedaron libradas a la voluntad de la mayoría legislativa oficialista y ya se ha visto, por ejemplo, que el oficialismo no quiere una justicia independiente", afirmó Terragno. El jefe radical criticó así la demora para poner en marcha del Consejo de la Magistratura, organismo que debe designar y remover a los jueces.

La marea menemista

El Frepaso cuestionó los resultados del plan económico-social del gobierno y sostuvo que "la marea menemista conservadora está al límite" porque "cada dos minutos el sistema genera un nuevo pobre sólo en el Gran Buenos Aires". El gabinete alternativo de la alianza ratificó que "el proceso de ajuste y estabilización macroeconómica introducido desde 1991 revela un costo social elevado, donde las demandas sociales son insoslayables". Carlos Auyero, coordinador de los equipos de gobierno frentistas, anunció que está en preparación un paquete de proyectos para "una profunda reforma tributaria, porque no hemos querido caer en el vicio de plantear los problemas estructurales de este plan económico sin analizar la parte fiscal".

DOMINGUEZ APELO SU PROCESAMIENTO

La campaña en los Tribunales

El intendente de la Capital apeló el fallo que lo procesó por defraudación y violación de los deberes de funcionario. El oficialismo dejó trascender que reactivará el juicio político al magistrado que dictó esa medida.

El intendente porteño, Jorge Domínguez, formalizó su apelación al procesamiento que le dictó el juez Mariano Bergés por los presuntos delitos de violación a los deberes de funcionario y defraudación a la administración pública, en la causa que investiga el trámite de remate del edificio de la ex Inspección General y el alquiler de una sede para el organismo que la reemplazó. La presentación llegó luego de una catarata de declaraciones de conspicuos oficialistas contra el magistrado y de la recomendación presidencial de "no hacer caso" al fallo. Los operadores del intendente y candidato esperan que, tal como ya señalaron los ministros Rodolfo Barra y Carlos Corach, la cámara de apelaciones revierta la medida.

Bergés dio a conocer su fallo el miércoles último. El juez, recusado unos días antes por Domínguez, decidió procesarlo y le trabó embargo por 3,5 millones de pesos. En rápida contraofensiva, el intendente y candidato a sucederse a sí mismo lo acusó de actuar en connivencia con el radicalismo. El magistrado declaró que fue presionado políticamente y, después, resolvió guardar silencio y no responderle a Carlos Menem para evitar cualquier medida en su contra.

Un día antes de difundirse el procesamiento, Domínguez había tenido su gran cena de lanzamiento de campaña junto al Presidente, en Parque Norte. Allí, para reforzar la estrategia oficial, todos los discursos apuntaron a nacionalizar la campaña, polarizando la pelea con el radical Fernando de la Rúa, en un nuevo intento destinado a que el intendente despegue del tercer lugar que ocupa en las encuestas (ver aparte).

Y un día después, a tono con las declaraciones del oficialismo acusando al juez de plasmar una "maniobra política" orquestada con la UCR, el candidato recibió un nuevo espaldarazo del Presidente. Esta vez fue en un almuerzo, que Menem aprovechó para recomendarle que "no haga caso del fallo". Casi al mismo tiempo, el ministro de Justicia expresó la confianza del Gobierno en que la cámara de apelaciones termine revirtiendo la medida de Bergés.

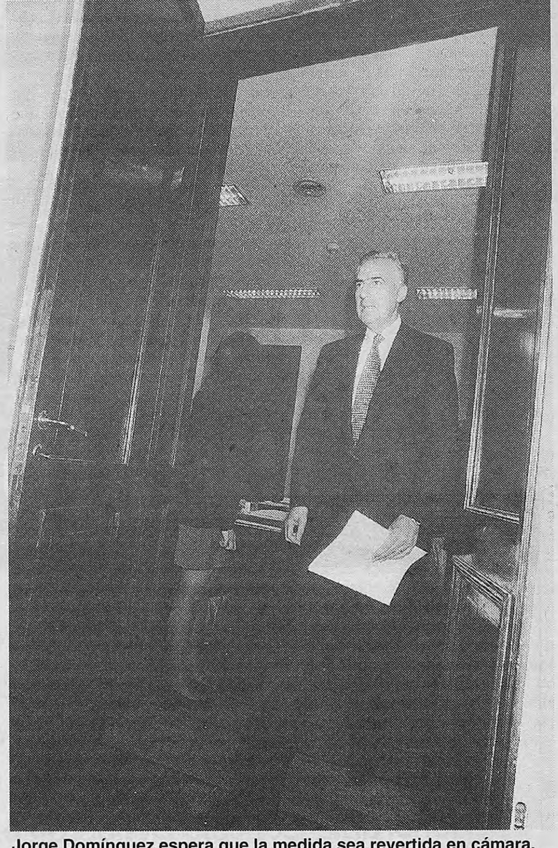
El consejo presidencial fue criticado duramente por la oposición y desde el Gobierno surgieron entonces interpretaciones para mediatizar lo dicho por Menem. Corach sostuvo que el jefe del Estado sólo quiso decirle a su candidato que no se desanime y, de paso, reforzó las esperanzas de Barra. El propio Domínguez afirmó que Menem únicamente quiso aconsejarle que apelara, trámite que finalmente cumplió ayer.

El justicialismo, de todos modos, no se quedará inactivo aguardando la decisión de la cámara de apelaciones. Es probable que esta semana la Comisión de Juicio Político de Diputados, que preside el menemista César Arias, retome el caso presentado contra Bergés por presunto mal desempeño en sus funciones.

Domínguez, por su parte, volverá hoy a la campaña, con la presentación de su plan de gobierno, titulado "Buenos Aires 2000", en la sede de la Sociedad Rural. En la misma línea que los actos de la semana pasada, habrá invitados especiales, entre los cuales volverá a destacarse Menem. Además del Presidente y su candidato, hablará el número uno de la lista de estatuyentes, Carlos Ruckauf.

El intendente, mientras tanto, espera mejorar su posición con uno de los dos recursos presentados ante la Justicia. Hace diez días había recusado a Bergés y ayer le sumó la apelación por el procesamiento. Sus operadores evalúan que por una u otra vía conseguirán evitar sobresaltos, por lo menos hasta que finalice la campaña.

Mario Manusia



Jorge Domínguez espera que la medida sea revertida en cámara.
"Una maniobra política", había dicho para descalificar el fallo.

Silogismo

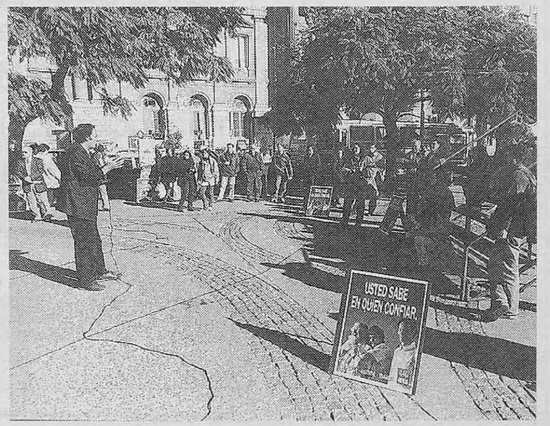
"No hay razón por la cual, si el justicialismo es mayoría en todo el país, no lo sea en Capital Federal", fue la declaración, casi un silogismo, que eligió Eduardo Vaca para coronar con un toque proselitista en favor de Jorge Domínguez su asunción como presidente del Partido Justicialista porteño.

Lanzado de lleno a polarizar la elección del intendente entre Domínguez y el aspirante radical, Fernando de la Rúa, y a pesar de que todas las encuestas lo ubican tercero, por debajo del frepasista Norberto La Porta, el nuevo titular del PJ metropolitano aseguró que no evalúa "la posibilidad de una derrota" el próximo 30 de junio. "El partido rompió la barrera del 20 por ciento y los partidos opositores demuestran una tendencia regresiva", afirmó para alimentar la algarabía de los militantes que colmaron la sede partidaria, ante quienes comprometió "la totalidad" de su esfuerzo para que el peronismo gane el comicio.

Junto a Vaca asumieron la nueva vicepresidente del PJ, Claudia Bello, y los vice primero y segundo, Miguel Angel Segovia y Miguel García Moreno. Flanqueado por ellos, el nuevo jefe partidario también apuntó sus palabras hacia temas internos: aseguró que encabezará un PJ "más participativo, moderno y con una metodología de trabajo", que convocará a "todos los compañeros peronistas, para que no se enteren por los diarios de lo que se decide en el seno del PJ porteño".

Además, el nuevo titular partidario privilegió la "defensa" de la autonomía de la ciudad de Buenos Aires, y prometió intentar que el distrito "enriquezca al PJ nacional" para que en allí también "se debatan los problemas de la Capital Federal".

Ibarra con tribuna caliente



El candidato a viceintendente por el Frepaso, Aníbal Ibarra, armó ayer su propia tribuna caliente, en la Plaza Houssay, donde se instaló para contestar preguntas y debatir con el público sobre los problemas de los porteños. "Estamos explorando caminos para que la política deje de ser propiedad de unos pocos y abrimos el micrófono a quien quiera utilizarlo", dijo Ibarra. La seguridad fue uno de los temas más discutidos, especialmente los problemas vinculados con la Policía Federal: su reforma, los reiterados casos de gatillo fácil y los edictos. Hubo acaloramiento y debate de igual a igual entre el candidato y la gente que decidió a subirse a la tribuna presentada como novedad de campaña.

Monte Longdon, el fin de los combates en el '82.
Fusilamientos y corte de orejas como trofeos.



Nadie hace comentarios

Tanto el Ministerio de Defensa británico como su par de Argentina declinaron ayer formular cualquier tipo de comentario sobre las revelaciones del nuevo libro sobre los crímenes de guerra cometidos por soldados ingleses en la guerra de Malvinas de 1982.

"No hay ningún comentario que hacer. Es un tema que maneja la Cancillería" declaró lacónicamente el vocero de la cartera que aún conduce Oscar Camilión, tras hacerle la pregunta pertinente.

"No habrá declaraciones hasta que no se publique el libro", declaró en paralelo un vocero del ministerio británico. "Por supuesto que ya hubo una investigación de la Scotland Yard sobre el tema sin obtener nada que sirviese para iniciar un juicio", recordó a **Página/12.**

Por su parte el Servicio Fiscal de la Corona Británica, a cuyo cargo está la iniciación de juicios en casos de interés público, señaló que es necesario que se presenten nuevas pruebas a la policía británica para que esta reabra la investigación del caso dado por concluido en Julio de 1994 "por falta de pruebas".

La polémica se inició con la investigación iniciada en 1992 por el Ministerio de Defensa británico ante las revelaciones del libro del ex cabo Vincent Bramley, *Excursión al infierno*. Desde ese momento y hasta que el Servicio Fiscal de la Corona (SFC) decidió dos años más tarde desestimar la posibilidad de un juicio, sectores del Parlamento, de las fuerzas armadas, de los medios de comunicación, y de los partidos políticos hicieron sentir sus voces en contra de un investigación que "ponía en duda el honor de las fuerzas armadas".

"Rogaba con un crucifijo pero igual lo fusilaron"

Un nuevo libro a punto de aparecer en Gran Bretaña vuelve a relatar con lujo de detalles el asesinato de soldados argentinos por parte de las tropas de elite inglesas en Malvinas, algo que ya motivó en 1992 sendos sumarios en los dos países. Página/12 entrevistó a uno de los autores de la investigación.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **"Hubo 12 testigos presenciales del asesinato del soldado argentino después de la batalla de Monte Longdon. Nosotros pudimos hablar con 6 de ellos. Las versiones coinciden." Adrian Weale, ex capitán de inteligencia del ejército, es coautor de *Green Eyed Boys (Muchachos de Ojos Verdes)*. Después de *Una excusión al infierno*, cuyas denuncias sobre hechos similares abrieron una investigación de Scotland Yard (y otra análoga en Buenos Aires) de 1992, este es el libro que reabre la polémica sobre los crímenes de guerra en las Malvinas.**

Las 12 versiones apuntan al mismo autor material: Gary Sturge, cabo del tercer batallón del Regimiento de Paracaidistas, una fuerza de elite del ejército británico. Mientras revisaba con otros soldados el campo de batalla, Sturge encontró al soldado herido y lo llevó hasta una zona rocosa, separada del resto. A pesar de los gritos y ruegos del otro, a pesar del crucifijo que le enseñó en un gesto desesperado y último, le disparó a quemarropa. Weale y el coautor del libro, Christian Jennings, un periodista y ex miembro del Regimiento Terrestre de Paracaidistas, se propusieron investigar los hechos ocurridos en la decisiva batalla de Monte Longdon, el 11 y 12 de junio de 1982. El libro, que será publicado el próximo 30 de mayo, ha causado ansiedad en círculos oficiales, pero Weale es escéptico respecto de sus efectos. "No creo que lleve a reabrir el caso de los crímenes de guerra acá en Gran Bretaña. Creo que las autoridades británicas lo tratarán como cosa juzgada", indicó a **Página/12** en el curso de una larga entrevista.

"La investigación de la Scotland Yard también tenía conocimiento de estos testigos. Los entrevistaron y otro tanto ocurrió con el Servicio Fiscal de la Corona, que lo supo por el informe de la policía británica. Hay pruebas suficientes para demostrar que Sturge mató de modo ilegal a alguien. Pero decir asesinato sería excesivo dadas las circunstancias", considera Weale. "Después de 12 horas de batalla cuerpo a cuerpo me imagino que las emociones de todos estaban sobrecargadas."

Sturge estaba a cargo de un grupo de soldados argentinos, quienes estaban enterrando a sus compañeros muertos. Cuando descubrió a este soldado vivo, le preguntó a su oficial superior, el sargento Alec Munro, qué debía hacer con él. Munro le dijo: "Póngalo con los otros", lo que, según dijo Sturge, podría dejar cierta ambigüedad sobre quiénes eran los otros: los soldados muertos que eran llevados a la fosa común o los arrestados. Otra versión indica que le dijeron: "deshágase de esos prisioneros".

–Usted dice prisioneros. ¿Hay algún otro caso de fusilamiento además de este que usted menciona?

–Después de la batalla no. Se habló de tres estadounidenses mercenarios que habrían sido fusilados de la misma manera. De acuerdo con nuestra información no se trataba de estadounidenses sino de argentinos que hablaban muy bien inglés y murieron en el curso de la batalla de Monte Longdon.

–¿Qué pasó con Sturge?

–Uno de los testigos de los hechos, el capitán Mason, cuando vio que Sturge disparaba a quemarropa contra el soldado, se dirigió a donde se encontraba. Sturge estaba muy alterado, temblaba, y el mismo Mason pensó por un momento que lo iba a matar. Repetía una y otra vez "era un francotirador". Un sargento apareció en el lugar y desarmó a Sturge.

–¿No se tomó ninguna medida disciplinaria?

–Hay dos versiones. Según una no se tomaron medidas disciplinarias. Según la otra, Sturge fue arrestado, acusado y castigado por el oficial a cargo de los Paras, el teniente general Hew Pike. La investigación de la Scotland Yard aceptó que Pike lo juzgó en una Corte Marcial en la quesólo él y Sturge estuvieron presentes. Ese fue el argumento principal del Servicio Fiscal de la Corona para no iniciar juicio. En la ley británica y la estadounidense no se puede juzgar dos veces a la misma persona por un delito.

–¿No se dejó ninguna constancia escrita sobre esa Corte Marcial?

–En esa época no había obligación legal de hacerlo. De hecho no se informó, como hubiera correspondido, al superior de Pike, el general Thompson. Se puede cuestionar el procedimiento adoptado por Pike. Pero creo que no hay modo de probar que lo que él dice no es verdad. En mi opinión se trató de un encubrimiento, de un serio error de juicio por parte de Pike.

–¿Cuál habría sido el castigo que se le aplicó?

–Lo enviaron a otro regimiento y lo obligaron a viajar de vuelta separado de sus camaradas.

–¿Le parece que el procedimiento adoptado fue el normal para un caso juzgado por Corte Marcial?

–Normalmente la Corte Marcial se decide al más alto nivel jerárquico, que en este caso hubiera sido el general Thompson, que como mencioné no fue informado. Lo que hubo, en caso de que aceptemos que tomó lugar, fue lo que se llama una Corte Marcial sumaria sobre la que no se necesita dejar constancia salvo que hubiera un castigo especial o una detención o una multa.

–Parece un castigo leve en relación al crimen cometido.

–En efecto. Yo creo que hubo un encubrimiento.

Colecciones de orejas

(*Desde Londres*) "Green Eyed Boys" presenta otro caso de crimen de guerra. El cabo Stewart Mc Laughlin, que mostró un coraje excepcional en el campo de batalla, fue privado de honores póstumos cuando se le descubrió entre sus efectos personales una colección de orejas humanas. "El teniente Mark Cox, a cargo del pelotón de Mc Laughlin, buscó comida entre los efectos de su subordinado que había muerto en batalla", comenta Weale a **Página/12**. Las raciones eran en ese momento extremadamente escasas. Así accidentalmente dio con una colección de orejas que se encontraba oculto en su cartuchera. Más tarde, cuando el mayor Wix buscó entre los efectos personales de Mc Laughlin para enviar a su familia dio con otra colección.

"Uno de los testigos vio a Mac Laughlin cortar una oreja a un soldado argentino vivo. Pero habló a condición de guardar el anonimato. Sin embargo el sargento Fuller, del mismo pelotón de Mac Laughlin, encontró a un soldado argentino agonizando con las dos orejas cortadas. Para Weale el caso de Sturton y el de Mac Laughlin son diferentes.

"Creo que en el caso de Sturton hubo un momento de irracionalidad, de locura. Sturton era un tipo de pocas luces que de golpe, 'flipó' (*flipped*). En cambio Mac Laughlin era diferente. Hablé con su padre y con muchos de sus compañeros. Su padre me dijo que era una especie de identificación con los toreros, una necesidad psicológica de dominar."

GRAN BRETAÑA SE ENDURECE

Kelpers de primera

Los habitantes de Malvinas, los kelpers, siempre pidieron la autodeterminación. Ahora Gran Bretaña, que los tuvo por ciudadanos de segunda, les da apoyo en un comité de la ONU.

(*Por María O'Donnell*) El Reino Unido inició una ofensiva para que las Naciones Unidas les otorguen a los kelpers el derecho a la autodeterminación, un paso que impediría que la Argentina recupere las islas Malvinas. Cuando se reúna el Comité de Descolonización de la ONU, cinco países que tienen una estrecha vinculación con los británicos impulsarán una resolución a medida de los deseos de los isleños. Pero la gran mayoría de los países que integran ese comité –según el cálculo de los diplomáticos acreditados en el exterior– van a respaldar la posición argentina. "Confío en que el buen criterio va a prevalecer", dijo ayer el vicecanciller Fernando Petrella.

La Argentina no corre peligro de perder la votación en la reunión del Comité de Descolonización que se realizará a mediados de julio, de acuerdo al cálculo seguro que se realiza en las Naciones Unidas. Lo preocupante para el canciller Guido Di Tella es el cambio de posición de los británicos.

La resolución sobre Malvinas que cada año aprueba el comité jamás incluyó el derecho a la autodeterminación de los isleños y en cambio siempre abogó por la solución del litigio según el criterio de integridad territorial, que sostiene la Argentina. Siempre fue aprobada por unanimidad. Esta vez, la disidencia de los países muy vinculados con los británicos romperá el consenso.

Fidji, Grenada, Papúa-Nueva Guinea, Trinidad Tobago y Sierra Lema son los cinco miembros del comité que saldrán a respaldar la postura de los kelpers, según los tanteos realizados por diplomáticos argentinos en la ONU. La relación de esos cinco países con el Reino Unido es un señal inequívoca del respaldo británico al reclamo de los kelpers.

Los isleños empezaron a reclamar en el Comité de Descolonización por el derecho a la autodeterminación luego de la guerra de las Malvinas, cuando consiguieron cierta prosperidad económica gracias a la venta de licencias de pesca en las aguas que rodean a las islas. Los kelpers saben que los británicos se cansarán algún día de sostener los costos del mantenimiento de la descomunal base militar que montaron en Puerto Argentino tras la guerra, Mount Pleasant. Quieren buscar además un status que les permita dejar de ser una colonia británica, para formar parte del Commonwealth, pero con un mayor margen de independencia respecto de la Corona.

En oposición al derecho a la autodeterminación, la Argentina levanta en la Naciones Unidas el principio de integridad territorial, que hasta ahora ha sido incluido en todas las resoluciones del Comité de Descolonización que instan a las partes en conflicto por la soberanía de las Malvinas a buscar una salida negociada. Es una intimación que los británicos ignoran en forma sistemática desde que ganaron la guerra, en 1982. Para eso renueva cada año sus contactos con los 24 miembros del comité: varios países africanos, de Medio Oriente, China, India y sólo tres latinoamericanos (Chile, Venezuela y Cuba), entre otros.

El canciller Guido Di Tella viajará a Nueva York para pronunciar un discurso ante el Comité de Descolonización y dialogar con los kelpers, como lo viene haciendo desde hace un par de años. Allí se encontrará con el saliente embajador argentino ante las Naciones Unidas, Emilio Cárdenas, quien expresó públicamente que regresa a la Argentina con la aspiración de suceder a Di Tella al frente de la Cancillería.

Fuera del interés que despierta para la Argentina, el Comité de Descolonización es un órgano de la ONU que tiende a desaparecer, porque tiene sólo 17 casos pendientes, de los cuales los más importantes son Malvinas y Gibraltar. De todos modos, para la Argentina es fundamental preservar intactos los términos de la resolución sobre Malvinas que hasta ahora se aprobó por unanimidad, para evitar que se legitime la soberanía que de hecho ejerce el Reino Unido sobre las islas.

"Negativo para ellos"

El vicecanciller Fernando Petrella alertó sobre las consecuencias que podría tener un cambio de status en las islas Malvinas: dijo que podría generar "gran incertidumbre" para los acuerdos en marcha sobre pesca y petróleo entre la Argentina y el Reino Unido en el Atlántico Sur. "Y esto sería muy negativo para los isleños", siguió Petrella.

La única fuente de recursos de los kelpers es la venta de licencias de pesca en las aguas que rodean a las islas. Por eso quieren firmar ahora un acuerdo de largo plazo con la Argentina que les permita fijar cantidades máximas para la captura del calamar en la zona y garantizar así la preservación de las especies. Las negociaciones para ese acuerdo que hace muchos años vienen reclamando los isleños están en marcha. También está a punto de implementarse el acuerdo de cooperación petrolera que el año pasado firmaron la Argentina y el Reino Unido.

Con las regalías que puedan obtener si se confirma que existe petróleo en las aguas que rodean a las Malvinas, los isleños aspiran a contar con recursos para costear los gastos de su defensa, que ahora mantienen los británicos. Como conoce la importancia de la pesca y del petróleo para los kelpers, Petrella sostuvo que cualquier modificación del status jurídico de las islas –que se produciría si las Naciones Unidas le otorgan a los isleños el derecho a la autodeterminación–, pondría en peligro los acuerdos firmados. De todos modos, aclaró: "No digo que vayamos a romper ningún acuerdo, todos los emprendimientos tienen vigencia".

Lobby de las ART contra la UIA

Las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo están apelando a su poder de lobby para definir a su favor el inminente decreto que establecerá las condiciones del autoseguro. En una reunión con Domingo Cavallo intentarán contrarrestar la presión que está ejerciendo la UIA, que aspira a un régimen lo suficientemente flexible como para evitar contratar a una ART. Las aseguradoras ya frenaron una norma –que estaba a la firma de Carlos Menem– que reconocía las demandas de los industriales. La recién formada cámara del sector (cuya mesa chica está integrada por Provincia, Omega, Juncal y Berkley), solicitó una entrevista con Cavallo, igual que lo hizo un grupo de ART que todavía no se integró a esa cámara (Liberty, La Buenos Aires, Mapfre, Caja de Ahorro). El principal punto en discusión se refiere a la cantidad de personal mínima para poder autoasegurarse. Los industriales quieren que ese piso sea de apenas 200 trabajadores, cifra rechazada por las ART porque, aseguran, abriría las puertas a que por lo menos 5000 empresas puedan autoasegurarse. "En realidad, el objetivo de la UIA apunta a que las compañías no constituyan una póliza", dicen desde el frente de las ART. En la superintendencia del sector también critican el reclamo de los industriales, al sostener que "será imposible controlar a miles de compañías". Las ART reclaman que el piso para autoasegurarse sea de 500 trabajadores, dejando así con esa posibilidad solamente a las grandes empresas.

Privatización atómica en marcha

El justicialismo intentará hoy, en un plenario de comisiones en Diputados, forzar el inicio del proceso de privatización de las centrales nucleares. El Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA) denunció que se trata de un intento de liquidar la CNEA y la política sectorial aplicada en los últimos dos años, que significó la reducción de su presupuesto y la paralización de Atucha II.

Negocio chino en la venta de los barcos de Sasetru

Empresas de Taiwan pagaron $1,3 millón por tres pesqueros del grupo quebrado. Los permisos de pesca serían el anzuelo.

(Por Raúl Dellatorre) **A dos décadas de haber quedado inactivos, tres buques pesqueros del fallido conglomerado Sasetru lograron producir la operación más rentable de su accidentada vida. Dos empresas taiwanesas pagaron por los navíos un monto total de 1.264.000 dólares, un precio que supera ampliamente el presupuesto que habían calculado empresas locales interesadas en la operación. Los taiwaneses lograron la adjudicación en una subasta realizada en la Corporación de Rematadores, a través de la intervención de la autodenominada "Liga", una organización que controla las operaciones en ese ámbito y cuyo accionar fuera denunciado el año pasado derivando en el procesamiento de varios de sus miembros. Por orden judicial, los barcos rematados conservarán los permisos de pesca con que contaban al quedar inactivos, aspecto que fue cuestionado por el subsecretario de Pesca, Eduardo Pucci, en declaraciones a *Página/12*.**

El mayor interés de las naves estaba en los permisos de pesca que en su momento le fueran otorgados y que, por decisión del juez que entiende en la quiebra, se mantuvieron vigentes con carácter "definitivo e irrestricto". "A la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca no le gusta esta situación", explicó Pucci a **Página/12**, "pero no dejaremos de respetar la orden judicial, aunque plantea una situación compleja", agregó. El área tiene congelado el otorgamiento de nuevos permisos, por lo cual la resolución judicial sobre los barcos de la ex Sasetru implicaría aumentar el volumen de captura total autorizada.

Los pesqueros "Virgen de la Estrella", "San Bemildo" y "Santa Rosa" quedaron inactivos a fines de la década del 70, cuando el grupo Sasetru se presentó en quiebra. Los conocedores del negocio coinciden en que difícilmente las naves vuelvan a flotar para cumplir la función para la que fueron construidas, y que su único valor está limitado a los supuestos permisos de pesca que tenían asignados al ser parados. Según fuentes privadas, "los barcos en sí no valen nada, pero si las empresas compradoras transfieren los permisos a otros buques de su flota, pueden tener un valor importante para la pesca de merluza o langostino". Sin embargo, las mismas fuentes estimaron que por el rendimiento que podrían obtener de su explotación, tales licencias "no deberían ser valuadas en más de 200 o 250 mil dólares".

"Queremos creer que es una operación normal, en la que lo que se vende es el barco, no el permiso", advirtió Pucci, quien explicó que "en la legislación actual no se puede diferenciar el valor del buque del permiso, ambos van vinculados". Sin embargo, asumiendo lo que es de práctica en el negocio pesquero, el funcionario anticipó que la secretaría elaboró un proyecto de ley para modificar el modelo de administración de los permisos. "La secretaría no está de acuerdo con este modelo", señaló Pucci, indicando que "existiendo normas que deben cumplir las empresas para no perder la licencia –impositivas, pagos de canon, rendimiento, etcétera–, debería ser facultad del organismo administrador reclamar la devolución de los permisos a la Nación a quien no cumpla con lo requerido". De todos modos, admitió que el Ejecutivo respetará la orden judicial, "aunque nos genere un problema de administración pesquera muy particular".

De acuerdo con trascendidos del sector, una de las empresas taiwanesas, que adquirió dos barcos, pensaría dividir el permiso de una de las naves -la de mayor porte– en dos, operación que significaría que los tres permisos reconocidos por la Justicia se transformen en cuatro. De todos modos, señalan los expertos, la adquisición de los buques de la fallida Sasetru sigue resultando extrañamente onerosa.



Tony Valdez

Eduardo Pucci, subsecretario de Pesca.
La operación obliga a recalcular el volumen de captura autorizado.

DUHALDE Y EL AUMENTO DE TARIFAS

Aumentaron porque eran "muy bajas"

(Por R. D.) **El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, intentó justificar el aumento tarifario del gas y la luz a los usuarios residenciales –por aplicación de un impuesto adicional del 9 y el 10%, respectivamente– como "una estrategia de la provincia para privilegiar al sector productivo", que fue eximido del gravamen. Sin embargo, para el diputado provincial del Frepaso Aldo San Pedro, "el propósito del aumento es transferirles a los bonaerenses el costo por la privatización de Eseba (empresa eléctrica provincial) y por haber firmado el Pacto Fiscal con la Nación".**

La Cámara de Diputados provincial votó el jueves el aumento del 4 al 10% de la tasa adicional sobre la factura de luz de los usuarios residenciales, pretextando la necesidad de pagar la deuda de 1355 millones con el Banco Provincia, originada en la construcción de la central térmica Piedrabuena, de Bahía Blanca. "Cuando se lanzó el proceso de privatización, preguntamos quién iba a pagar las deudas de Eseba, ya que las expectativas oficiales indicaban que no se iba a recaudar más de 470 millones por la venta, y ahora nos dieron la respuesta", refirió el legislador frepasista.

San Pedro agregó que "con el argumento del Pacto Fiscal, además, el oficialismo sostuvo que se redujeron los impuestos sobre el consumo eléctrico de las industrias, por lo cual lo que se dejó de recaudar también se le agregó a lo que deberán pagar los usuarios bonaerenses". Señaló que "si pensamos cuál fue el resultado de la aplicación del pacto desde 1993, vemos que se achicó el parque industrial existente y hay más desocupación, lo que deja en claro que el único interés del gobierno es recaudar más".

En una accidentada entrevista radial –en la que se trenzó en una discusión con el periodista sobre quién de los dos estaba peor informado–, Duhalde negó que los usuarios domiciliarios pagaran la luz más cara en la provincia que en la Capital, e indicó que con este ajuste "se equilibran las tarifas, porque eran muy bajas". Afirmó que "la estrategia de mi provincia es privilegiar todo aquello que tenga que ver con el trabajo y la producción, y obviamente hay que compensarlo con el otro sector (los residenciales)". De acuerdo al experto en tarifas Alberto Abate, los bonaerenses pagan la luz un 20% más cara que los porteños. La mayor tasa les será aplicada a todos los usuarios de la provincia, así sean abastecidos por Eseba, Edenor, Edesur o por las cooperativas locales.

Con los hornos prendidos

Las cifras de producción de la industria siderúrgica en el primer cuatrimestre mostraron signos de reactivación con respecto al mismo período de 1995. El aumento fue del 17,6 por ciento en el caso del acero crudo, del 15,7 por ciento en hierro primario y del 11,8 en planos laminados en frío. "Igual comportamiento se observa al comparar las producciones de abril de 1996 con el mismo mes del año pasado", informó ayer el Centro de Industriales Siderúrgicos. Tomando las cifras de abril contra marzo de este año, en cambio, se observan caídas en los laminados terminados en caliente (del 9,2 por ciento, debido a "las composiciones de los mix de producción y no por disminución de la demanda", según informó el CIS) y en acero crudo (-6,9 por ciento). Para el período mayo 95-abril 96, con respecto a los 12 meses anteriores, el resultado también es positivo: en el segmento de acero crudo el incremento fue del 11,2 por ciento, en tanto que la producción de laminados planos en frío subió un 10,7 por ciento.

VOS
Vos estás
con nosotros
siempre
con la libre cascada de tu risa
con tu fe en el Hombre
con tus manos forjadoras de belleza

Vos
el militante comprometido con la vida
impulsivo de luces
amanecido de frutos

¿Adónde te arrojaron?
¿Adónde grita con angustia
tu semilla adormecida?

Nosotros testimoniamos
con tu voz
desde tu sangre
tejida en nuestras venas

Exigimos la verdadera justicia
El fin de la impunidad más descarnada
La plenitud de la Memoria

Con nuestra vigilia tenaz como montañas
Con nuestra garganta inquebrantable

Desnudamos los pies sobre esta tierra
Insistentemente te buscamos
–compañerito de juegos–
y te amamos.

Tus padres Elsa y Joaquín
Tu hermana Beatriz



MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE

27 años - arquitecto y docente



Desaparecido
21 de mayo de 1977
Capital Federal - Conadep Nº 5496

ESTA SEMANA, REFORMA DEL ESTADO

Ajústense el cinturón

El Gobierno está alistando el decreto marco para instrumentar la segunda Reforma del Estado, nombre elegido para una inminente racionalización de la administración pública nacional y organismos descentralizados. Las pautas, en cuya definición tiene un papel protagónico como ente coordinador la Jefatura de Gabinete, serán definidas por el Ejecutivo, en uso de las atribuciones especiales que le confirió el Parlamento a principios de este año. La revisión de cada área estatal incluyó, con especial preocupación, a las Fuerzas Armadas.

El tema fue abordado ayer durante una reunión presidida por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y de la que participaron Domingo Cavallo (Economía), Carlos Corach (Interior), Guido Di Tella (Cancillería), Armando Caro Figueroa (Trabajo) y Oscar Camilión (Defensa). El secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, explicó que el sentido de la reforma es "eliminar competencias, fusionar organismos e, incluso, hacer desaparecer algunos de ellos", confirmando el ajuste que se viene. El borrador del decreto será discutido hoy en una reunión de gabinete dirigida por el presidente Carlos Menem.

Según lo previsto cuando se sancionó esta segunda ley de Reforma, cada ministerio tuvo que presentar su propia propuesta para adelgazar estructura y, por consiguiente, achicar gastos. Pero después, la Jefatura de Jorge Rodríguez debería definir cómo y dónde se hacen los recortes, negociándolos con cada área. Esta reestructuración tendrá como uno de sus criterios rectores concentrar funciones similares en una única dependencia.

Abad también recordó la existencia de un plan de reconversión laboral para aquellos empleados que resulten cesanteados, cuya organización está a cargo de Trabajo: los agentes "disponibles" seguirán cobrando su sueldo durante doce meses, gracias a los fondos que aportarán la Tesorería y el Banco Mundial. Aunque eludió precisar qué dependencias resultarán racionalizadas y en qué magnitud, sí hizo una expresa referencia a la inclusión de las Fuerzas Armadas en la proyectada reestructuración.

La segunda Reforma del Estado habilita al PE para fusionar, disponer la privatización y hasta suprimir organismos creados por ley, eludiendo aun en estos casos el control parlamentario. Sólo en caso de que la decisión implique la desaparición de un ente estatal pero no de sus funciones, a través de una comisión bicameral los legisladores podrían opinar.

Este reaseguro de los congresistas fue producto de una compleja negociación en la que los diputados encargados de dar el OK a la iniciativa desistieron de incluir en la ley una nómina de organismos que quedarían al amparo de cualquier retoque. Sin embargo, la instrumentación de este control especial parece haber sido más un gesto de los parlamentarios para preservar la dignidad, afectada por las potestades que estaban declinando, que un mecanismo cierto de control sobre las decisiones del PE.


Tony Valdez

Alberto Abad, secretario de Control Estratégico.
Analistas privados calculan en 20 mil los despidos en el sector público.

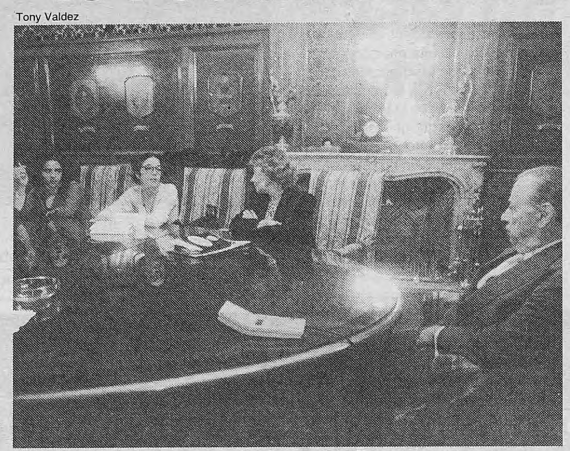
Otro recorte en Internos

El presidente Carlos Menem firmará hoy el decreto que elimina la aplicación de Impuestos Internos a algunos productos, anticipó ayer el secretario de Comercio e Inversiones, Marcelo Regúnaga. El Presidente convocó para hoy a la mañana a una reunión de Gabinete donde, según otras fuentes de Hacienda, daría a conocer también los avances en la redacción del decreto que reglamenta la Segunda Reforma del Estado (ver aparte). El gravamen será eliminado para el alcohol utilizado para bebidas, que paga el 32 por ciento; cubiertas de neumáticos, que tienen una carga del 13,5 por ciento; aceites y lubricantes, que cumplen con el 23,25 por ciento, y los vinos, que tributan el 2,5.

Tampoco tendrán carga fiscal la champaña, que paga el 5 por ciento, y los artículos suntuarios (pieles y joyas) que tributan entre el 2 y el 5 por ciento. Estos cambios constituyen un sacrificio para las arcas oficiales de unos 150 millones de pesos anuales, pero en Economía sostienen que esa baja será "nula" ya que la rebaja en Internos alentará el consumo provocando un aumento en la recaudación del IVA. En 1995, se recaudaron 2060 millones de pesos por el pago de esos impuestos, de los cuales 1448 millones fueron pagados por los cigarrillos.

Víctimas de amenazas, los HIJOS le reclamaron al ministro Corach

Tony Valdez



Hijos de desaparecidos y ministro en la misma mesa.
"Les hice un favor al atenderlos", les explicó Corach.

Los hijos de desaparecidos pidieron una investigación interna en las fuerzas de seguridad.

–Les hice un favor al atenderlos. A la edad de ustedes yo no tuve la suerte de que me recibiera un ministro del Interior.

–Es un derecho que nos ganamos sobre los cadáveres de nuestros padres.

Este diálogo inicial es apenas un indicio del clima que signó la entrevista que mantuvieron ayer representantes de la agrupación Hijos por Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) con Carlos Corach. Los jóvenes fueron a reclamarle al ministro del Interior "el desmantelamiento del aparato represivo y una investigación interna en las fuerzas de seguridad", a las que consideran responsables de las intimidaciones que vienen recibiendo desde que se formó la entidad. Según relataron al término de la reunión, Corach les respondió con muchas evasivas y sólo lograron "que se comprometiera a hablar con los jefes de las policías Federal y de la provincia de Buenos Aires, para que ellos revisen entre sus filas si hay alguien que nos amenaza".

Los hijos de desaparecidos pidieron la entrevista con Corach después de haber agotado, sin éxito, una serie de caminos legales –como denuncias policiales y penales– para frenar así la ola de intimidaciones de la que son víctimas desde hace meses. "La situación se empeoró después del 24 de marzo, cuando presentamos un hábeas corpus colectivo por nuestros padres. Las fuerzas de seguridad están reaccionando porque se dan cuenta de que el pueblo tiene memoria y que nosotros estamos para dar testimonio de lo que sucedió durante la dictadura militar. Lo que buscan es desmovilizarnos", opinó ayer Marta Dillon, miembro de HIJOS.

A partir de los actos por el vigésimo aniversario del golpe de Estado de 1976, muchos miembros de la agrupación comenzaron a recibir amenazas telefónicas, otros fueron seguidos o interceptados en la calle. En Neuquén, el adolescente Luciano Angelini fue secuestrado el viernes 12 de abril por hombres armados y encapuchados que lo mantuvieron detenido durante 45 minutos y llegaron a dispararle un tiro que el joven evitó con un movimiento. En Capital, fue registrada y saqueada la casa de otra integrante de la entidad. "Llaman por teléfono a las casas y preguntan por nuestros padres, cuando saben bien que faltan desde hace 20 años. O intentan asustarnos diciendo que nuestros abuelos van a tener que ponerse pañuelos blancos también por nosotros", contó Dillon.

Todo esto fueron a contarle ayer a Corach los jóvenes, al tiempo que le exigieron "que el Gobierno tome la decisión política de encarcelar a los asesinos y de derogar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos, porque la impunidad hace que cualquiera se sienta con posibilidad de amenazarnos, el Estado los está amparando".

Como respuesta, Corach les ofreció protección policial, pero los jóvenes la rechazaron porque "no queremos la policía en la puerta de nuestras casas. Son los mismos que asesinaron a nuestros padres. Lo que queremos es que depuren las filas de las fuerzas de seguridad. Son sus miembros los que nos están amenazando, tienen información, saben nuestros teléfonos y nuestras direcciones".

Mártires Palotinos

Con la firma de diez concejales de diferentes bloques y a partir de una iniciativa de la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, el Concejo Deliberante porteño está a punto de tratar una ordenanza para darle el nombre de Mártires Palotinos al pasaje que actualmente lleva el nombre de Sancti Spiritu y se encuentra entre las calles Estomba y Tronador al 2000, de la ciudad de Buenos Aires. Esta ordenanza municipal está motivada por la proximidad del 20 aniversario de la denominada masacre de los religiosos palotinos, hecho ocurrido en la madrugada del 4 de julio de 1976 cuando en la casa parroquial de la calle Estomba fueron asesinados por fuerzas militares los sacerdotes Pedro Dufau, Alfredo José Kelly, Alfredo Leaden y los seminaristas Salvador Barbeito y José Emilio Barletti.



El gran silencio

Era de prever que el gobierno menemista procuraría minimizar el aumento de la extrema pobreza atribuyéndola ya a los errores del pasado, ya a una coyuntura poco feliz: cualquier otro gobierno hubiera reaccionado de la misma manera. No lo era, en cambio, que la oposición no se pusiera a aprovechar este problema tan fundamental para proponer medidas destinadas a paliarlo, aunque sólo fuera a través del reparto de cajas de PAN. Pero si bien muchas personalidades destacadas están manifestando indignación, mezclada con incredulidad, por el crecimiento de un Bangladesh argentino, ninguna se ha animado a plantear, con la confianza exigida por las circunstancias, una sola propuesta concreta. Por motivos más que entendibles, incluso los optimistas congénitos se sienten desbordados por la magnitud de la catástrofe.

Se trata de un síntoma alarmante que, por cierto, no se limita a la Argentina. Tanto aquí como en el resto del mundo, hasta los más idealistas están resignándose al abandono, quizá definitivo, de los viejos sueños igualitarios que durante un siglo dominaron el debate político. Puede que éstos nunca fueran más que ilusiones, pero por lo menos sirvieron para que las sociedades se sintieran auténticas comunidades en que cada uno se preocuparía, sinceramente o no, por los demás. Asimismo, para los atrapados en la miseria es esencial creerse parte integral de una suerte de "familia" nacional.

El silencio de la oposición se debe a la conciencia de que el desafío planteado por la miseria es incomparablemente más difícil de lo que cualquiera había creído sólo una generación atrás, cuando virtualmente todos, desde el izquierdista juvenil más lírico hasta el severo ultraliberal convencido de que la clave del éxito estaba en el esfuerzo individual, daban por descontado que de aplicarse la fórmula indicada, la pobreza absoluta desaparecería, dejando solamente la pobreza relativa. Desde luego, esto no ha sucedido a pesar de la multitud de experimentos que se han intentado. De por sí, el dinero no es suficiente: Venezuela, que recibió el equivalente de media docena de "planes Marshall", lo ha probado de forma contundente. Igualmente desconsoladoras han resultado ser la incapacidad italiana para transformar el Mezzogiorno y la proliferación de "excluidos" sin futuro en tantas ciudades europeas y norteamericanas. Peor: todo hace pensar que estamos al comienzo de un proceso que en poco tiempo redundará en un orden, que parecerá perfectamente natural, similar al hindú en que los pobres –cada vez menos útiles y por lo tanto cada vez más despreciados– cumplirán el papel de los parias.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

Se vino el frío

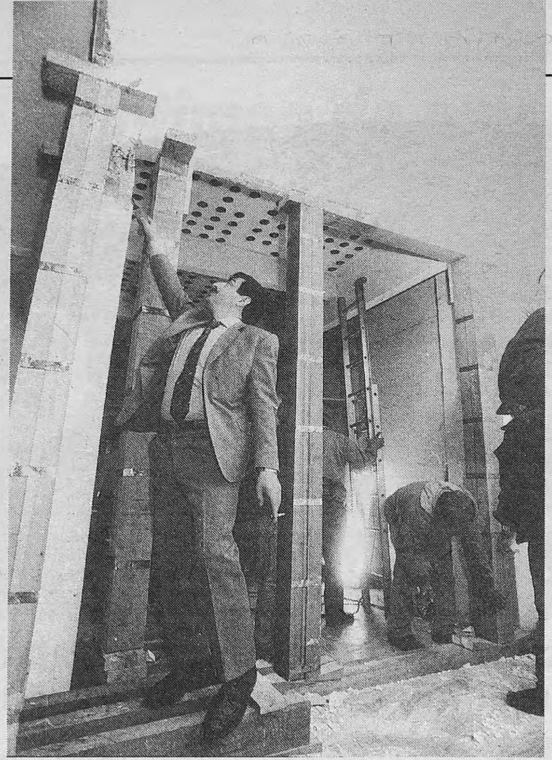
Con una temperatura de 3.9 grados a las 8 de la mañana, el día de ayer se convirtió en el más frío en lo que va del año en la Capital y alrededores. Las remeras pueden guardarse sin temores: según Elida González, pronosticadora del Servicio Meteorológico Nacional, el frío continuará y "ya no vamos a tener las temperaturas elevadas que se registraron a principios de mes". La de ayer fue la segunda irrupción de aire frío en lo que va del otoño –la primera fue en abril– y ya no habrá retrocesos en esta tendencia. En el resto del país también llegó el frío: en el noroeste las marcas no superaban los 10 grados en la mañana de ayer.

Muerte frente a la discoteca

La Justicia está investigando la presunta participación de los custodios de una discoteca, ubicada en la Costanera, en un hecho que terminó con la muerte de un chico de 18 años. Pascual Urdapilleta murió el 12 de mayo por las heridas que sufrió al ser atropellado por un Fiat Duna el día anterior, cuando cruzaba velozmente la avenida Costanera, cerca del Aeroparque. Al parecer el chico fue atropellado cuando era perseguido por custodios de la discoteca Pachá, que no lo habrían dejado entrar.

El juicio al odontólogo

"No la maté", dijo ayer el odontólogo Miguel Angel Luces León, en la primera jornada del juicio por el homicidio de su esposa, Sara Martínez. La muerte de la mujer, también odontóloga, se produjo en mayo de 1995, por estrangulamiento provocado con una corbata de su esposo, atada fuertemente en la nuca y un cable de discman con tres vueltas alrededor de su cuello, aunque también presentaba cortes de arma blanca en el lado izquierdo de su garganta. Según León, siempre consideró que se trataba de un suicidio y en ningún momento vio la corbata que tenía anudada su mujer al cuello: "Pensé que ella se había matado con el cuchillo que estaba en el dormitorio", dijo.



Mario Manusia

La columna que provocó la alarma, cuando era apuntalada.
Debía resistir 160 toneladas y fue diseñada sólo para soportar 40.

Los habitantes del edificio de Rivadavia 2330 terminaron ayer de mudarse a las apuradas, después de que la Municipalidad les diera 24 horas por riesgo de derrumbe. La falla estuvo en las columnas, mal calculadas por el constructor, pero son los propietarios los que deberán pagar por la reconsolidación. El Bingo Congreso, lindero con el edificio, fue preventivamente clausurado hasta mañana.



Mario Manusia

Los vecinos se llevaron todo a las apuradas.
"No sé cómo el edificio pudo aguantar", les dijeron.

Una mudanza a todo vapor en Congreso por columnas mal calculadas

Cuándo hay que pedir auxilio

(Por P.L.) "Rajaduras, fisuras verticales en las columnas de sostén del edificio, caída de polvillo" son motivos para llamar a la guardia de auxilio y emergencias de la Municipalidad, según el jefe de su departamento técnico Edgardo Saralegui. De todos modos, "el 90 por ciento de las fallas resultan inocuas, pero siempre vale la pena llamar". Los riesgos de derrumbe no suelen ser inmediatos porque "el hormigón avisa: no entra en colapso inmediato como sucede con un edificio de ladrillos".

La guardia atiende las 24 horas: 862-9067, 863-7201 y 861-0453. Luego de hacer su diagnóstico, en los raros casos en que hay riesgo real, efectúa de inmediato un apuntalamiento y si es necesario indica el desalojo. En el edificio de Rivadavia no hubo resistencia de los vecinos, pero "alguna vez tuve que recurrir a la policía para sacar a la gente de una casa antigua que se venía abajo", cuenta Saralegui. La guardia recibe unos 6 llamados diarios, aunque, en 1992, después de la caída de un balcón en Pinamar, "nos llamaron por los balcones de casi 500 edificios": ninguno tenía fallas de importancia. Ayer en la avenida Rivadavia, "el administrador pidió que se quedara el portero pero le dijimos que no: en el famoso derrumbe del edificio de la avenida Montes de Oca (en 1972, con 30 muertos), el portero permaneció en el edificio y fue quien permitió la entrada a los vecinos que, como él, murieron aplastados".

(*Por Pedro Lipcovich*) "No sé cómo el edificio aguantó tanto tiempo con estas deficiencias", dijo el especialista de la guardia de auxilio municipal que ordenó el desalojo del edificio de Rivadavia 2330 y hoy finalizará su apuntalamiento provisorio. Los habitantes deberán hacerse cargo de la *reconsolidación* del edificio –que tiene 25 años de antigüedad–, aunque la responsabilidad jurídica es del constructor. La falla en las columnas portantes, una de las cuales estaba "reventada", se descubrió por casualidad a raíz de una refacción en la planta baja. Los indicios para detectar problemas similares son: rajaduras o fisuras en columnas o paredes de cemento armado y caída de polvillo. De todos modos, en las construcciones de cemento armado no hay riesgo de caída inmediata porque "el hormigón avisa". Entre tanto el Bingo Congreso, vecino al edificio apuntalado, quedó clausurado.

Nadie se muda cargando botellas de agua mineral o pilas de alimentos comprados el día anterior, pero ayer, en Rivadavia 2230, sí: los 146 habitantes del edificio habían recibido el domingo a las 5 de la tarde la orden de abandonar el edificio en 24 horas, por riesgo de derrumbe. Todo empezó hace 20 días cuando el local de la planta baja, Rivadavia 2230, desocupado por varios meses, se alquiló y empezaron trabajos de refacción. Los albañiles vieron roturas en una columna y tuvieron el buen tino de, en lugar de revocarla, avisar al consorcio; un ingeniero constató las deficiencias. Una consorcista, la más alarmada, llamó el domingo a la guardia de auxilio, cuyos técnicos indicaron la evacuación en 24 horas. "No sé cómo el edificio pudo aguantar tanto con estas deficiencias", dijo el arquitecto Edgardo Saralegui, jefe del departamento técnico de la guardia de auxilio y emergencias de la Municipalidad, mientras mostraba a **Página/12** la columna que "estalló": en su parte superior la columna está vencida sobre sí misma como una pierna que hubiera sufrido una fractura expuesta, y por la rotura asoman, retorcidas, las varillas del hormigón armado: "La columna debería soportar una fuerza de 160 a 180 toneladas, pero fue diseñada para sólo 40; hubo un defecto en el cálculo –explicó Saralegui, funcionario de carrera desde hace 32 años en la Municipalidad-. En otras columnas también hay falencias, pero no signos de colapso".

"La responsabilidad de los cálculos, según el Código Civil, es del director de obra; también, desde luego, del ingeniero o arquitecto que haya firmado los cálculos", dijo Saralegui. Según un vecino, el edificio fue construido entre 1968 y 1971 por la desaparecida constructora De Rieb, y firmó los planos un ingeniero de apellido Dunayevich, ya fallecido. En el edificio hay 46 departamentos, "que valen, o valían hasta el domingo, entre 25 y 90.000 dólares", según el copropietario Daniel Racedo. En los más chicos, de 2 ambientes, "viven muchos jubilados, que no sabemos si van a poder pagar el costo de los arreglos". La reconsolidación del edificio será contratada y pagada por los copropietarios, "aunque no sean los culpables directos, ya que el Código de Edificación obliga al propietario a mantener el inmueble en condiciones de seguridad", dijo Saralegui, quien dirige el apuntalamiento que se completará mañana.

El intendente de San Isidro, Melchor Posse, acusó al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde de tener un interés especial en el proyecto aprobado para crear una isla artificial en el Tigre. "Lo grave es que alguien compró una parcela de agua en el Río de la Plata y la provincia lo avaló con una escritura", dijo Posse. El proyecto está a cargo del consorcio Puente del Plata, y entre sus responsables está el actual secretario de Planeamiento de la comuna porteña.

Mario Manusia

Se rellenarían 352 hectáreas en el lecho del Río de la Plata.

En San Isidro dicen que les ocasionaría "un daño irreparable".

"Tendría un fuerte impacto"

El vicepresidente de la Sociedad Central de Arquitectos (SCA), Carlos Lebrero, consideró que el emplazamiento y urbanización de islas sobre el Río de la Plata tendría un "gran impacto sobre el bienestar de la ciudad de Buenos Aires, que toma agua del río y arroja allí sus desechos".

Lebrero se mostró "preocupado" por los problemas que va a generar la circulación de automóviles entre la isla y la ciudad. "Las calles de San Isidro se van a transformar en vinculadoras de esta nueva isla", añadió.

Para el profesional, la propuesta es "innecesaria" porque "no responde a la lógica del crecimiento urbano en el área metropolitana". "Además, la ocupación del área costera no es lo que busca San Isidro como ciudad."

Según el profesional, el manejo de la zona debe estar a cargo de una "coordinación metropolitana", donde estén contemplados todos los intereses afectados. "El Delta es un área de alta sensibilidad ambiental, que debería ser manejado como si se tratara de un parque nacional –afirmó Lebrero–. Se trata de la principal reserva verde del área metropolitana y debe ser tratada con mucha prudencia."

"Puede colapsar"

El biólogo Gustavo Fernández, asesor de la organización ambientalista Pro Tigre, sostiene que existe un doble riesgo en la creación y urbanización de una isla en el Río de la Plata. "Por un lado –explicó– se eliminarían los juncos y los moluscos de río, que son amortiguadores de la contaminación del río, porque contribuyen a frenar los barros contaminados". "Por otro –añadió– es necesario darle mucho tiempo al terreno para que se asiente. De lo contrario, se puede hundir con el tiempo".

En ese sentido, Fernández citó el ejemplo del Club San Fernando, que construyó instalaciones en terrenos ganados al río, "sobre rellenos muy jóvenes, que no estaban compactados", y sufrió el hundimiento de su estructura. "Las islas necesitan decenas de años para asentarse. Por otra parte, la construcción de viviendas para 20.000 personas, como se proyecta, puede hacer colapsar la isla en poco tiempo", explicó.

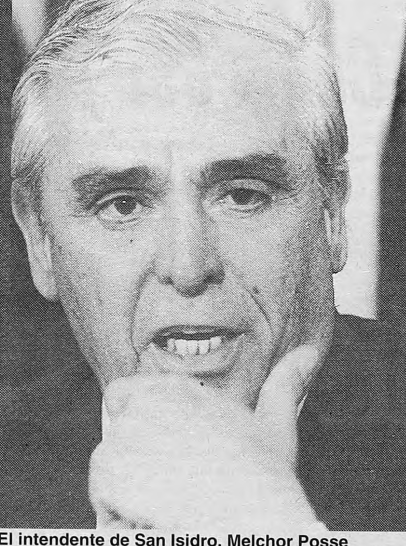
El negocio inmobiliario en el Delta tiene otra muestra en la isla Santa Mónica, en la desembocadura del río San Antonio, rellenada hace poco tiempo, donde cada lote se está vendiendo a un promedio de 100.000 dólares. Hasta allí se llega sólo por vía fluvial o en helicóptero.

POLEMICA POR ISLA ARTIFICIAL DEL DELTA

El agua escriturada

La propuesta de crear una isla artificial con viviendas para 20.000 personas frente a las costas de San Isidro, presentada por un consorcio privado y aprobada por la comuna de Tigre, reavivó una vieja disputa entre esos distritos sobre la jurisdicción sobre las islas del Delta. El intendente de San Isidro, Melchor Posse, sugirió que el gobernador Eduardo Duhalde tiene un interés especial en el proyecto: "Lo grave es que alguien compró una parcela de agua en el Río de la Plata y la provincia lo avaló con una escritura –acusó el jefe comunal–. Y que a la empresa constructora se le garantizó la construcción de un puente que conecte con el puerto de San Isidro, que depende de la provincia". Duhalde dijo desconocer el proyecto, pero ratificó que "las islas pertenecen a Tigre". El proyecto está a cargo del consorcio Puente del Plata SA, y sus responsables son el inversor inmobiliario Alejandro Badino, el arquitecto Fernando Robirosa, los empresarios Roberto Suárez Silva y Florencio Beccar Varela, y el actual secretario de Planeamiento de la comuna porteña, Marco Pasinato. Ninguno de ellos accedió ayer a explicar el proyecto a la prensa.

La iniciativa, denominada Isla del Plata, consiste en el relleno de 352 hectáreas sobre terrenos aluvionales en el lecho del Río de la Plata, en una virtual prolongación de las islas del Delta. Por una ley provincial del año 1888, todas las islas de formación aluvional –originadas en sedimentos que arrastra el río– entrarían bajo la jurisdicción del partido de Tigre. Como el Delta crece hacia el Este a razón de 70 metros por año, varios municipios –entre ellos, San Isidro– comenzaron a reclamar su soberanía sobre esas nuevas tierras. Con ese ritmo de crecimiento, se estima, dentro de 35 años habrá islas a la altura de la Capital Federal. Por eso, varios legisladores provinciales propusieron actualizar la ley mediante un proyecto que cuenta con media sanción del Senado bonaerense, pero que está demorado en Diputados.


Alejandro Elías

El intendente de San Isidro, Melchor Posse

Según Posse, la concreción del proyecto le causaría un "daño irreparable" a San Isidro, por el impacto ambiental que tendría en su costa, que "volvería a ser inundable, ya que habría problemas de escurrimiento ante una sudestada". Para el intendente, la ciudad también se vería afectada por el tránsito de unos 4000 vehículos diarios, entre la isla y el continente, a través del puerto de San Isidro.

Para Posse, el emprendimiento "podría ser la base para la concreción de ese viejo proyecto de Duhalde, que es la instalación de un casino" en las puertas de Buenos Aires. El intendente de San Isidro no descartó que detrás del proyecto esté "el empresario Mario Falak", amigo del presidente Carlos Menem y propietario de una isla en el Delta.

El proyecto de urbanización en esa futura isla fue aprobado por el Concejo Deliberante de Tigre a fines de 1995, a propuesta del intendente vecinalista Ricardo Ubieto. Para Posse, "a Ubieto lo han engañado".

El jefe comunal de Tigre, por su parte, replicó aclarando que "lo que se autorizó es la prefactibilidad, no la construcción". "Todavía falta hacer los estudios de hidráulica, de impacto ambiental", admitió. Sin embargo, Ubieto defendió el proyecto con el curioso argumento de la rentabilidad de las islas: "Si no alentamos las inversiones privadas, dentro de un tiempo vamos a tener un lindo descampado lleno de árboles, fantástico para el paisaje, pero económicamente no rentable", dijo.

Por su parte, el secretario de Gobierno, Ernesto Casaretto, argumentó que la zona en cuestión es propiedad privada y fue comprada hace dos años por la sociedad Puente del Plata SA. "Los primeros planos de mensura son de 1951 y estaban a nombre de Amanda Villar de Demarcic", explicó el funcionario. "Según el Código Civil todo los sedimentos que el río le agrega a la isla le pertenecen al dueño, estén o no sobre la superficie", añadió, para explicar la supuesta propiedad sobre un sector del río.

Ayer, más de un centenar de entidades de San Isidro rechazó el proyecto. Mientras tanto, la Municipalidad de San Fernando se sumó a la polémica alrechazar la aprobación del emprendimiento y reclamar que "las políticas para el Delta sean consensuadas por lo municipios ribereños".

LA MAFIA JURIDICA

Dos policías procesados

Un comisario y un oficial de la Policía bonaerense fueron procesados ayer, acusados de arreglar sumarios en la ciudad de Campana, en el marco de la investigación de la denominada "mafia jurídica" en esa zona. El juez Hipólito Penzotti encontró a ambos culpables prima facie de "tentativa de defraudación y extorsión, incumplimiento de los deberes de funcionario público reiteradas y violación de documento".

Según la investigación judicial, el comisario Carlos Del Vito y el oficial Santo Brosio constituyeron una "asociación ilícita" mediante la cual fraguaban sumarios por accidentes de tránsito con el objetivo de ganar dinero con los juicios. A los afectados en los accidentes, o sus familiares, los derivaban hacia abogados determinados, con los cuales tenían pactadas tarifas que variaban según la magnitud del accidente y las heridas.

Un tercer policía que también había sido detenido por orden del juez Penzotti, el cabo Norberto Casas, fue liberado por orden de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Zárate-Campana, por entender que actuó por "obediencia debida". El juez Penzotti ordenó la captura de otras dos personas que también estarían involucradas en la organización delictiva, pero hasta el momento permanecen prófugas.

De Vito ya había sido relevado de su cargo de titular de la comisaría primera de Campana, al igual que los otros dos efectivos, antes de su detención.

"¿Vive aquí alguna mujer que no tenga más menstruación?", fue la extraña pregunta que se escuchó en muchas casas de la zona sur en los últimos días. El insólito pedido viene de promotoras que dejan en cada casa en que las aceptan una pelela y un bidón para que las señoras depositen su orina, de la que se extraerá una hormona para elaborar un medicamento. El laboratorio –Instituto Massone– dice que a cambio de la donación cada tanto les envía "un regalito, como un repasador".

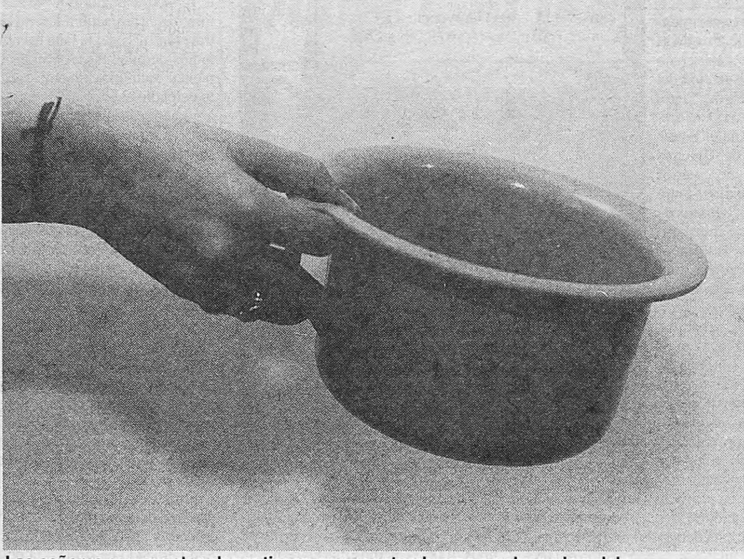
Las chicas que tocan timbres pidiendo orina

(*Por Mariana Carbajal*) Desde la semana pasada dos nuevos objetos sobresalen en el inmaculado baño de la casa de Isabel, en la localidad bonaerense de Burzaco: un bidón de cinco litros transparente y una pelela rosa. Es que Isabel, una adorable pensionada de 70 años –posmenopáusica, por cierto– aceptó entregar su orina, día por medio y gratuitamente, a un laboratorio de la Capital Federal, que extrae de la misma una hormona (la gonadotropina) con la cual elabora un medicamento utilizado en tratamientos contra la esterilidad. El ejército de promotoras ya tiene 50.000 voluntarias, diseminadas por barrios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, según informó a *Página/12* el Instituto Massone S.A., fabricante de las drogas.

"*¿Vive aquí alguna mujer que no tenga más menstruación?*" La pregunta, formulada por una joven con guardapolvo blanco, sorprendió a Isabel. Enseguida la promotora, con una credencial del laboratorio, le aclaró de qué se trataba: "Usted posee algo que otras mujeres necesitan para poder ser madres. Bríndele esa posibilidad simplemente donando su orina. A partir de ella es posible obtener un medicamento hormonal que en muchos casos puede ayudar a que parejas sin posibilidades de tener hijos por problemas de infertilidad, puedan tenerlos. Le agradecemos en nombre de futuras madres". La explicación la conmovió. Se acordó de su hijo mayor, que no le pudo dar un nieto, y siguió escuchando con atención. Respondió que no estaba enferma, que no tomaba remedios y que no había padecido ninguna enfermedad infecciosa. A cambio de su donación, "recibirá un pequeño obsequio cada mes", le aclaró la promotora, y le entregó el bidón –con un conservante para la orina– y la pelela de plástico rosa. "Sí, es un poco incómodo hacer siempre en la pelela, pero yo estoy desocupada y si con esto le hago un bien a alguien, lo voy a hacer", justificó Isabel a este diario su decisión de donar su pis. Por su casa, en la calle Almafuerte al 1100, a cuatro cuadras de la estación de Burzaco, un fletero pasará a buscar el bidón lleno todos los martes, jueves y sábados y le dejará uno vacío. "Si no lo lleno no importa", dice Isabel que le dijeron. Emilia Benítez, 52 años, vive a una cuadra de la casa de Isabel, en Almafuerte al 1000. También se sorprendió con la pregunta de la promotora del laboratorio. "Pero no acepté. Me dijeron que es para medicamentos para gente humilde pero a mí no me consta y si no es así, como supongo, el laboratorio lucra con algo mío. No me parece que esté bien", opinó Emilia. Teresa, en cambio, se negó por cuestiones de salud. Tiene 76 años y está tomando medicamentos para los nervios y el corazón. "Me dijeron que según cuáles remedios estoy tomando podía donar. Pero yo soy una persona mayor y para mí sería una complicación", dice, detrás de la ventana, con rejas negras y persiana a medio abrir, frente al chalet de tejas de Emilia. Escenas similares se repitieron la semana pasada en distintos barrios del sur del conurbano bonaerense.

"Desde hace veinte años que trabajamos así, con donantes menopáusicas. Sucede que hace una semana salimos con 80 promotoras a captar más voluntarias en la zona sur porque estamos aumentando nuestra producción. Hasta ahora veníamos trabajando con mujeres de Capital Federal, y partidos del norte y el oeste del Gran Buenos Aires", indicó a **Página/12** María Luisa Salinas, jefa de Recolección del Instituto Massone.

De la orina de las voluntarias que ya no menstrúan el laboratorio extrae la gonadotropina que utiliza para elaborar un medicamento a base de esta hormona, que favorece la estimulación ovárica (ver aparte). "Por el momento tenemos 50.000 donantes y como atención cada mes les mandamos un regalito como un repasador, una toalla, un plato para tortas o unos vasos", señaló Salinas.



Las señoras que aceptan donar tienen que acostumbrarse a volver a la pelela.
"Es un poco incómodo, pero yo estoy desocupada", dice una señora.

Qué es la gonadotropina

"La gonadotropina es una hormona segregada por la glándula hipófisis. Se elimina por la orina y la producen en mayor cantidad las mujeres menopáusicas", aclaró a **Página/12** la médica Ester Polak, directora del Instituto Médico CER, dedicado a realizar tratamientos de fertilización asistida. "En otros países ya se la está fabricando sintéticamente, pero es más cara que la que se produce de la extracción de la orina de mujeres que ya no menstrúan", aclaró Polak. La HMG –como se la conoce en su sigla en inglés– se aplica en forma inyectable. Fundamentalmente provoca la ovulación.

A las mujeres menopáusicas que aceptan donar su orina, el Instituto Massone les da algunas recomendaciones: que "proteja el bidón del sol", que "no le agregue agua", que "no mezcle su orina con la de otros integrantes de su familia" y que "no la done si está enferma".

POR UN NOVEDOSO MECANISMO LEGAL

Ecologistas impiden que se tale

Un juez de Tierra del Fuego, en un fallo innovador, admitió la acción de una entidad ecologista contra el gobierno de José Estabillo, a quien se acusa de "prestar apoyo" a un proyecto de explotación intensiva de los bosques de lenga para convertirlos en astillas, encarado por una empresa norteamericana. Acusan al gobierno provincial de modificar la ley de bosques y elaborar un inventario forestal "para satisfacer la necesidad de la empresa Trillium".

El gobierno fueguino de José Estabillo tiene 5 días para responder a la acción iniciada por la acción ecologista Cruzada Solidaria en Defensa del Bosque Nativo de Tierra del Fuego. Según los ambientalistas, el gobierno provincial "prestó apoyo" al proyecto de explotación intensiva que la multinacional Trillium Corporation denominó Río Grande "antes de que la empresa cumpliera con los mínimos requisitos legales y científicos".

El juez en lo civil y comercial Jorge Pedro Tenaillón admitió la "viabilidad" de la denuncia por la vía del novedoso mecanismo de "protección de los intereses colectivos o difusos". Esta figura legal, incluida en el Código Procesal fueguino, permite acciones judiciales contra el Estado y particulares "con el objeto de evitar la contaminación del medio ambiente o cualquier daño al ecosistema, a los valores culturales, históricos y cualquier otro vinculado a la calidad de vida".

Según los ecologistas, la ley provincial de emergencia económica dictada en enero modificó la ley de bosques vigente "para satisfacer la necesidad de Trillium de exportar astillas o madera en bruto". Además, el gobierno decretó elaborar un inventario forestal "para que Trillium se pueda anexar 50.000 hectáreas de bosque fiscal", además de las 80.000 que ya tiene.

La firma norteamericana adoptó en la Argentina el nombre Lenga Patagonia S.A., y pretende explotar los bosques de lenga –especie autóctona cuyo plazo de regeneración va de los 80 a los 120 años– reduciendo su rendimiento a "un 20 por ciento de madera maderable, un 20 por ciento de desechos y el 60 por ciento sólo sirve para hacer astillas: el verdadero negocio de la empresa es exportar las astillas".

"El gobierno desoye la advertencia de la comunidad internacional y las entidades ambientalistas sobre el peligro de dejar al bosque nativo fueguino en manos de esta empresa que ha causado desastres ambientales en varios lugares del mundo", dice la Cruzada en Defensa del Bosque Nativo.

En Brasil, donde se denuncian 40 desapariciones de chicos por día, su búsqueda se incorporó a la novela de más éxito del país. Aquí se reciben tres denuncias semanales de chicos fugados o desaparecidos a través de la línea telefónica 102. Un programa de televisión para niños muestra ahora sus fotos, en combinación con el Consejo Nacional del Menor y la Familia. La mayoría se fuga por los maltratos en sus casas.

CADA SEMA

Los

(*Por Carlos Rodríguez*) En la Capital Federal se reciben tres denuncias semanales "por desaparición o fuga del hogar" de chicos que tienen entre 8 y 16 años. El fenómeno, calificado de "preocupante" por el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, comenzó a salir a la luz desde que el organismo habilitó hace nueve meses una línea directa, el número 102, para recibir denuncias que involucren a menores y que se denomina "el teléfono de los niños". Desde hace dos semanas un programa infantil que se emite por ATeCE, "Hora Libre", difunde las fotos y los pedidos de paradero, en coordinación con el Consejo, para colaborar en la búsqueda. De este modo se sigue el ejemplo de lo ocurrido en Brasil, a través de la red de TV Globo, que posibilitó la aparición de numerosos niños perdidos dando a conocer sus nombres y fotografías dentro de la telenovela de mayor éxito en el país vecino.

"Hay pocas denuncias por robo de bebés, pero se están reiterando de manera preocupante casos de menores con capacidad de razonar que deci-

LA S

Alta tecnol

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) A fines de la década del setenta y en una mañana de mayo, Etan Patz, un nene de seis años que vivía en el área oeste de Manhattan, se dirigió solo, como lo hacía diariamente, a la escuela que quedaba a tres cuadras de su casa. Nunca llegó al colegio y nunca más volvió a aparecer. En su nombre se instituyó en Estados Unidos el Día del Niño Desaparecido que se conmemora cada 25 de mayo, fecha en la que el pequeño Etan entró en lo desconocido.

La desaparición de chicos y los intentos de secuestros de menores constituyen un problema serio en este país, al que le dedican sus esfuerzos unas 70 organizaciones de bien público, entre las que se destaca el Centro Nacional de Chicos Perdidos y Explotados, además del FBI y el

"¿Vive aquí alguna mujer que no tenga más menstruación?", fue la extraña pregunta que se escuchó en muchas casas de la zona sur en los últimos días. El insólito pedido viene de promotoras que dejan en cada casa en que las aceptan una pelela y un bidón para que las señoras depositen su orina, de la que se extraerá una hormona para elaborar un medicamento. El laboratorio –Instituto Massone– dice que a cambio de la donación cada tanto les envía "un regalito, como un repasador".

Las chicas que tocan timbres pidiendo orina

◢*(Por Mariana Carbajal)* **Desde la semana pasada dos nuevos objetos sobresalen en el inmaculado baño de la casa de Isabel, en la localidad bonaerense de Burzaco: un bidón de cinco litros transparente y una pelela rosa. Es que Isabel, una adorable pensionada de 70 años –posmenopáusica, por cierto– aceptó entregar su orina, día por medio y gratuitamente, a un laboratorio de la Capital Federal, que extrae de la misma una hormona (la gonadotropina) con la cual elabora un medicamento utilizado en tratamientos contra la esterilidad. El ejército de promotoras ya tiene 50.000 voluntarias, diseminadas por barrios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, según informó a** ***Página/12*** **el Instituto Massone S.A., fabricante de las drogas.**

"¿Vive aquí alguna mujer que no tenga más menstruación?" La pregunta, formulada por una joven con guardapolvo blanco, sorprendió a Isabel. Enseguida la promotora, con una credencial del laboratorio, le aclaró de qué se trataba: "Usted posee algo que otras mujeres necesitan para poder ser madres. Bríndele esa posibilidad simplemente donando su orina. A partir de ella es posible obtener un medicamento hormonal que en muchos casos puede ayudar a que parejas sin posibilidades de tener hijos por problemas de infertilidad, puedan tenerlos. Le agradecemos en nombre de futuras madres". La explicación la conmovió. Se acordó de su hijo mayor, que no le pudo dar un nieto, y siguió escuchando con atención. Respondió que no estaba enferma, que no tomaba remedios y que no había padecido ninguna enfermedad infecciosa. A cambio de su donación, "recibirá un pequeño obsequio cada mes", le aclaró la promotora, y le entregó el bidón –con un conservante para la orina– y la pelela de plástico rosa. "Sí, es un poco incómodo hacer siempre en la pelela, pero yo estoy desocupada y si con esto le hago un bien a alguien, lo voy a hacer", justificó Isabel a este diario su decisión de donar su pis. Por su casa, en la calle Almafuerte al 1100, a cuatro cuadras de la estación de Burzaco, un fletero pasará a buscar el bidón lleno todos los martes, jueves y sábados y le dejará uno vacío. "Si no lo lleno no importa", dice Isabel que le dijeron. Emilia Benítez, 52 años, vive a una cuadra de la casa de Isabel, en Almafuerte al 1000. También se sorprendió con la pregunta de la promotora del laboratorio. "Pero no acepté. Me dijeron que es para medicamentos para gente humilde pero a mí no me consta y si no es así, como supongo, el laboratorio lucra con algo mío. No me parece que esté bien", opinó Emilia. Teresa, en cambio, se negó por cuestiones de salud. Tiene 76 años y está tomando medicamentos para los nervios y el corazón. "Me dijeron que según cuáles remedios estoy tomando podía donar. Pero yo soy una persona mayor y para mí sería una complicación", dice, detrás de la ventana, con rejas negras y persiana a medio abrir, frente al chalet de tejas de Emilia. Escenas similares se repitieron la semana pasada en distintos barrios del sur del conurbano bonaerense.

"Desde hace veinte años que trabajamos así, con donantes menopáusicas. Sucede que hace una semana salimos con 80 promotoras a captar más voluntarias en la zona sur porque estamos aumentando nuestra producción. Hasta ahora veníamos trabajando con mujeres de Capital Federal, y partidos del norte y el oeste del Gran Buenos Aires", indicó a **Página/12** María Luisa Salinas, jefa de Recolección del Instituto Massone.

De la orina de las voluntarias que ya no menstrúan el laboratorio extrae la gonadotropina que utiliza para elaborar un medicamento a base de esta hormona, que favorece la estimulación ovárica (ver aparte). "Por el momento tenemos 50.000 donantes y como atención cada mes les mandamos un regalito como un repasador, una toalla, un plato para tortas o unos vasos", señaló Salinas.

Las señoras que aceptan donar tienen que acostumbrarse a volver a la pelela.
"Es un poco incómodo, pero yo estoy desocupada", dice una señora.

Qué es la gonadotropina

"La gonadotropina es una hormona segregada por la glándula hipófisis. Se elimina por la orina y la producen en mayor cantidad las mujeres menopáusicas", aclaró a **Página/12** la médica Ester Polak, directora del Instituto Médico CER, dedicado a realizar tratamientos de fertilización asistida. "En otros países ya se la está fabricando sintéticamente, pero es más cara que la que se produce de la extracción de la orina de mujeres que ya no menstrúan", aclaró Polak. La HMG –como se la conoce en su sigla en inglés– se aplica en forma inyectable. Fundamentalmente provoca la ovulación.

A las mujeres menopáusicas que aceptan donar su orina, el Instituto Massone les da algunas recomendaciones: que "proteja el bidón del sol", que "no le agregue agua", que "no mezcle su orina con la de otros integrantes de su familia" y que "no la done si está enferma".

En Brasil, donde se denuncian 40 desapariciones de chicos por día, su búsqueda se incorporó a la novela de más éxito del país. Aquí se reciben tres denuncias semanales de chicos fugados o desaparecidos a través de la línea telefónica 102. Un programa de televisión para niños muestra ahora sus fotos, en combinación con el Consejo Nacional del Menor y la Familia. La mayoría se fuga por los maltratos en sus casas.

La línea 102

En la mayoría de los casos, los chicos desaparecidos pertenecen a familias de clase baja, mientras que los chicos maltratados "pueden vivir tanto en una villa como en Callao y Guido, aunque en este caso es muy difícil que hagan abandono del hogar". Los operadores de la línea 102 atienden las 24 horas, todos los días. El servicio es gratuito y no es necesario poner cospel, tarjeta o moneda si se habla de un teléfono público. La mayor parte de las denuncias son realizadas por terceros, pero algunas veces son los propios menores los que solicitan ayuda. En ese caso, el equipo del Consejo del Menor y la Familia se traslada de inmediato al lugar donde lo reclaman.

La animadora Elizabeth Márquez con las fotos que muestra en su programa.
En Brasil, incorporaron los casos reales a una telenovela.

CADA SEMANA DENUNCIAN TRES DESAPARICIONES EN CAPITAL

LOS NIÑOS BUSCADOS

◢*(Por Carlos Rodríguez)* **En la Capital Federal se reciben tres denuncias semanales "por desaparición o fuga del hogar" de chicos que tienen entre 8 y 16 años. El fenómeno, calificado de "preocupante" por el titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, comenzó a salir a la luz desde que el organismo habilitó hace nueve meses una línea directa, el número 102, para recibir denuncias que involucren a menores y que se denomina "el teléfono de los niños". Desde hace dos semanas un programa infantil que se emite por ATeCE, "Hora Libre", difunde las fotos y los pedidos de paradero, en coordinación con el Consejo, para colaborar en la búsqueda. De este modo se sigue el ejemplo de lo ocurrido en Brasil, a través de la red de TV Globo, que posibilitó la aparición de numerosos niños perdidos dando a conocer sus nombres y fotografías dentro de la telenovela de mayor éxito en el país vecino.**

"Hay pocas denuncias por robo de bebés, pero se están reiterando de manera preocupante casos de menores con capacidad de razonar que deciden irse de su casa por el maltrato que reciben". Alvarez comentó a **Página/12** las características del problema en la Argentina. En los primeros 264 días de funcionamiento, en el ámbito de la Capital Federal, la línea 102 recibió 20.857 denuncias. De ese total, el 30 por ciento fue por chicos desaparecidos y el 29 por ciento por violencia familiar en perjuicio de menores. La mayoría de los casos son denunciados por terceras personas, pero en algunos son los propios niños los que reclaman ayuda.

La habilitación de la línea telefónica constituye un primer paso en la puesta en práctica del programa "Alerta Niño", cuya aplicación en todo el país está pendiente de la aprobación de una ley que ya tiene la media sanción de la Cámara de Diputados. En Paraná ya está funcionando una línea similar y el sistema se extenderá pronto a Salta, La Rioja y Córdoba.

"La ley permitirá la extensión y optimización del sistema –explicó el titular del Consejo–, lo que nos permitirá actuar en forma inmediata para la búsqueda o atención de cualquier menor en peligro." En la actualidad "el servicio telefónico nos permite intervenir y solucionar algunos casos, pero en el 90 por ciento llegamos tarde, cuando el problema tuvo un final desgraciado". Distinto sería "poner en marcha una estructura nacional en la que podrían eventualmente colaborar los 32 millones de argentinos".

Elizabeth Márquez comenzó a ser conocida en la televisión argentina a partir de sus apariciones en el programa "3.60" que se emitía por el Canal 13. Ahora conduce el ciclo infantil "Hora Libre", que llega a todo el país por ATeCE. Además de contar con juegos, noticias sobre ecología, música e invitados diversos como el humorista Carlos Garaycochea o el arquero de la selección de fútbol Oscar Passet, los seguidores de "Hora Libre" pueden colaborar en la búsqueda de niños desaparecidos.

"La difusión de las fotos y los nombres de los chicos perdidos surgió de una propuesta de la producción del programa y para eso nos pusimos en contacto con el doctor Alvarez." Márquez dijo que "el tema de los chicos perdidos es muy grave no sólo en Brasil, sino también en países como los Estados Unidos, donde las fotos de los niños perdidos pueden verse hasta en los envases de leche". Resaltó que "tratamos de rescatar una cadena solidaria que antes era común en la televisión local y que se ha perdido". Alvarez, por su parte, coincidió en que el propósito del Consejo es lograr que "poco a poco la difusión del problema se haga masivamente en todos los noticieros de la TV, todos los días". El objetivo es evitar que se llegue a una situación límite como la que ocurre en Brasil, donde se denuncian 40 desapariciones diarias. Además de acudir a la televisión, por medio de la red Globo y su novela más exitosa, la policía brasileña comenzó a incluir las primeras fotografías de niños desaparecidos en la red Internet.

Dos nenas que no están

Lorena Baldevenito (13) fue vista por última vez el 4 de diciembre.

Marcela Limares (11) desapareció en marzo pasado, en Pompeya.

Tres casos resueltos

El Consejo Nacional del Menor y la Familia tuvo que intervenir, el fin de semana pasado, en uno de los casos más dramáticos de desaparición, entre los más de seis mil registrados en los últimos nueve meses. Un hombre denunció en una seccional policial la desaparición de su hijastra, una menor de 13 años. El denunciante, cuyo nombre se mantiene en reserva para evitar que con ese dato se identifique a la chica, aclaró que era "una piba con problemas" porque años atrás había sido violada por su padre, quien está preso por ese delito en una cárcel dependiente del Servicio Penitenciario Federal.

El Consejo logró ubicar a la niña, quien se había refugiado en la casa de una amiga, en una villa de emergencia de la Capital Federal. La menor terminó confesando que huyó del hogar porque también era sometida a ultrajes por su padrastro. Para contar su drama, la chica pidió como única condición que no la obligaran a regresar a su casa. Ahora está alojada en un hogar de menores, con asistencia psicológica.

Mario Rodolfo Fernández, de 31 años, y su esposa, Clara Leonor Peralta, de 28, llegaron a Buenos Aires en marzo pasado para denunciar la desaparición de su hijo, Duilio Nahuel, de 3 años. El Consejo intervino dos meses después del hecho, ocurrido el 1º de enero de este año en el balneario El Timbú, en San Miguel de Tucumán. La búsqueda dio sus frutos, pero el resultado no fue el esperado. El cuerpo del pequeño fue encontrado sepultado a pocos metros del lugar donde había desaparecido. Había sido violado y asesinado.

El Consejo también intervino en la investigación del caso de "reducción a servidumbre" por el que fue condenado, a 30 años de prisión, Leonardo Fulquin, alias El Maestro, supuesto líder religioso. Una persona que no dio su nombre denunció telefónicamente al Consejo que dos menores eran explotados en el barrio de Once, donde se los obligaba a vender en la calle. Eso permitió descubrir que los chicos eran violados y torturados sistemáticamente por Fulquin.

POR UN NOVEDOSO MECANISMO LEGAL

Ecologistas impiden que se tale

◢Un juez de Tierra del Fuego, en un fallo innovador, admitió la acción de una entidad ecologista contra el gobierno de José Estabillo, a quien se acusa de "prestar apoyo" a un proyecto de explotación intensiva de los bosques de lenga para convertirlos en astillas, encarado por una empresa norteamericana. Acusan al gobierno provincial de modificar la ley de bosques y elaborar un inventario forestal "para satisfacer la necesidad de la empresa Trillium".

El gobierno fueguino de José Estabillo tiene 5 días para responder a la acción iniciada por la acción ecologista Cruzada Solidaria en Defensa del Bosque Nativo de Tierra del Fuego. Según los ambientalistas, el gobierno provincial "prestó apoyo" al proyecto de explotación intensiva que la multinacional Trillium Corporation denominó Río Grande "antes de que la empresa cumpliera con los mínimos requisitos legales y científicos".

El juez en lo civil y comercial Jorge Pedro Tenaillón admitió la "viabilidad" de la denuncia por la vía del novedoso mecanismo de "protección de los intereses colectivos o difusos". Esta figura legal, incluida en el Código Procesal fueguino, permite acciones judiciales contra el Estado y particulares "con el objeto de evitar la contaminación del medio ambiente o cualquier daño al ecosistema, a los valores culturales, históricos y cualquier otro vinculado a la calidad de vida".

Según los ecologistas, la ley provincial de emergencia económica dictada en enero modificó la ley de bosques vigente "para satisfacer la necesidad de Trillium de exportar astillas o madera en bruto". Además, el gobierno decretó elaborar un inventario forestal "para que Trillium se pueda anexar 50.000 hectáreas de bosque fiscal", además de las 80.000 que ya tiene.

La firma norteamericana adoptó en la Argentina el nombre Lenga Patagonia S.A., y pretende explotar los bosques de lenga –especie autóctona cuyo plazo de regeneración va de los 80 a los 120 años– reduciendo su rendimiento a "un 20 por ciento de madera maderable, un 20 por ciento de desechos y el 60 por ciento sólo sirve para hacer astillas: el verdadero negocio de la empresa es exportar las astillas".

"El gobierno desoye la advertencia de la comunidad internacional y las entidades ambientalistas sobre el peligro de dejar al bosque nativo fueguino en manos de esta empresa que ha causado desastres ambientales en varios lugares del mundo", dice la Cruzada en Defensa del Bosque Nativo.

LA SITUACION EN EE.UU.

Alta tecnología para la búsqueda

◢*(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **A fines de la década del setenta y en una mañana de mayo, Etan Patz, un nene de seis años que vivía en el área oeste de Manhattan, se dirigió solo, como lo hacía diariamente, a la escuela que quedaba a tres cuadras de su casa. Nunca llegó al colegio y nunca más volvió a aparecer. En su nombre se instituyó en Estados Unidos el Día del Niño Desaparecido que se conmemora cada 25 de mayo, fecha en la que el pequeño Etan entró en lo desconocido.**

La desaparición de chicos y los intentos de secuestros de menores constituyen un problema serio en este país, al que le dedican sus esfuerzos unas 70 organizaciones de bien público, entre las que se destaca el Centro Nacional de Chicos Perdidos y Explotados, además del FBI y el Ministerio de Justicia. Según el censo de 1990, unos 300 chicos desaparecen anualmente y, de esta cifra, sólo unos pocos reaparecen, algunos asesinados.

Otras cifras indican que por año hay unos 114.000 intentos de secuestro de chicos y en un rubro anexo figuran también los raptos llevados a cabo por miembro de la familia, en general en casos de padres separados, que ascienden al impactante número de 354.000. Los métodos de búsqueda de chicos desaparecidos incluyen el despliegue de fotografías en diversos medios, entre ellos publicaciones y oficinas que tienen un fuerte tráfico de público, y algunos programas televisivos, los llamados "shows reales" en los que se reseñan casos policiales sin resolver.

El Centro Nacional de Chicos Perdidos es una red de búsqueda que dispone de una sofisticada tecnología. A partir de las denuncias que recibe emite imágenes hacia las computadoras de instituciones en todo el país y también en Canadá. Con el apoyo del FBI y de las principales empresas de computación, "envejece" fotos de chicos perdidos mucho tiempo atrás, reconstruye caras de fotos de la morgue de niños no identificados, y ayuda a identificar caras de chicos tomadas de imágenes pornográficas.

La desaparición de un niño, especialmente cuando ocurre en localidades medianas o pequeñas, involucra a los diversos sectores de la comunidad en un esfuerzo conjunto. Escuelas, iglesias, municipalidades y vecindarios enteros entran en una búsqueda cuya frenética intensidad va disminuyendo a medida que el tiempo pasa sin noticias del niño en cuestión.

La línea 102

En la mayoría de los casos, los chicos desaparecidos pertenecen a familias de clase baja, mientras que los chicos maltratados "pueden vivir tanto en una villa como en Callao y Guido, aunque en este caso es muy difícil que hagan abandono del hogar". Los operadores de la línea 102 atienden las 24 horas, todos los días. El servicio es gratuito y no es necesario poner cospel, tarjeta o moneda si se habla de un teléfono público. La mayor parte de las denuncias son realizadas por terceros, pero algunas veces son los propios menores los que solicitan ayuda. En ese caso, el equipo del Consejo del Menor y la Familia se traslada de inmediato al lugar donde lo reclaman.



La animadora Elizabeth Márquez con las fotos que muestra en su programa.
En Brasil, incorporaron los casos reales a una telenovela.

NA DENUNCIAN TRES DESAPARICIONES EN CAPITAL

NIÑOS BUSCADOS

...irse de su casa por el maltrato que ...iben". Alvarez comentó a **Página/12** las características del problema en la Argentina. En los primeros ...4 días de funcionamiento, en el ámbito de la Capital Federal, la línea 102 ...ibió 20.857 denuncias. De ese total el 30 por ciento fue por chicos desaparecidos y el 29 por ciento por violencia familiar en perjuicio de menores. La mayoría de los casos son denunciados por terceras personas, pero en algunos son los propios niños ...que reclaman ayuda.

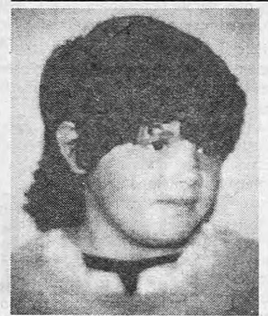
La habilitación de la línea telefónica constituye un primer paso en la puesta en práctica del programa ...lerta Niño", cuya aplicación en todo el país está pendiente de la aprobación de una ley que ya tiene la media sanción de la Cámara de Diputados. En Paraná ya está funcionando ...línea similar y el sistema se extenderá pronto a Salta, La Rioja y Córdoba.

"La ley permitirá la extensión y operación del sistema –explicó el titular del Consejo–, lo que nos permitirá actuar en forma inmediata para la búsqueda o atención de cualquier menor en peligro." En la actualidad "el servicio telefónico nos permite intervenir y solucionar algunos casos, pero en el 90 por ciento llegamos tarde, cuando el problema tuvo un final desgraciado". Distinto sería "poner en marcha una estructura nacional en la que podrían eventualmente colaborar los 32 millones de argentinos".

Elizabeth Márquez comenzó a ser conocida en la televisión argentina a partir de sus apariciones en el programa "3.60" que se emitía por el Canal 13. Ahora conduce el ciclo infantil "Hora Libre", que llega a todo el país por ATeCE. Además de contar con juegos, noticias sobre ecología, música e invitados diversos como el humorista Carlos Garaycochea o el arquero de la selección de fútbol Oscar Passet, los seguidores de "Hora Libre" pueden colaborar en la búsqueda de niños desaparecidos.

"La difusión de las fotos y los nombres de los chicos perdidos surgió de una propuesta de la producción del programa y para eso nos pusimos en contacto con el doctor Alvarez." Márquez dijo que "el tema de los chicos perdidos es muy grave no sólo en Brasil, sino también en países como los Estados Unidos, donde las fotos de los niños perdidos pueden verse hasta en los envases de leche". Resaltó que "tratamos de rescatar una cadena solidaria que antes era común en la televisión local y que se ha perdido". Alvarez, por su parte, coincidió en que el propósito del Consejo es lograr que "poco a poco la difusión del problema se haga masivamente en todos los noticieros de la TV, todos los días". El objetivo es evitar que se llegue a una situación límite como la que ocurre en Brasil, donde se denuncian 40 desapariciones diarias. Además de acudir a la televisión, por medio de la red Globo y su novela más exitosa, la policía brasileña comenzó a incluir las primeras fotografías de niños desaparecidos en la red Internet.

Dos nenas que no están



Lorena Baldevenito (13) fue vista por última vez el 4 de diciembre.



Marcela Limares (11) desapareció en marzo pasado, en Pompeya.

Tres casos resueltos

El Consejo Nacional del Menor y la Familia tuvo que intervenir, el fin de semana pasado, en uno de los casos más dramáticos de desaparición, entre los más de seis mil registrados en los últimos nueve meses. Un hombre denunció en una seccional policial la desaparición de su hijastra, una menor de 13 años. El denunciante, cuyo nombre se mantiene en reserva para evitar que con ese dato se identifique a la chica, aclaró que era "una piba con problemas" porque años atrás había sido violada por su padre, quien está preso por ese delito en una cárcel dependiente del Servicio Penitenciario Federal.

El Consejo logró ubicar a la niña, quien se había refugiado en la casa de una amiga, en una villa de emergencia de la Capital Federal. La menor terminó confesando que huyó del hogar porque también era sometida a ultrajes por su padrastro. Para contar su drama, la chica pidió como única condición que no la obligaran a regresar a su casa. Ahora está alojada en un hogar de menores, con asistencia psicológica.

Mario Rodolfo Fernández, de 31 años, y su esposa, Clara Leonor Peralta, de 28, llegaron a Buenos Aires en marzo pasado para denunciar la desaparición de su hijo, Duilio Nahuel, de 3 años. El Consejo intervino dos meses después del hecho, ocurrido el 1° de enero de este año en el balneario El Timbú, en San Miguel de Tucumán. La búsqueda dio sus frutos, pero el resultado no fue el esperado. El cuerpo del pequeño fue encontrado sepultado a pocos metros del lugar donde había desaparecido. Había sido violado y asesinado.

El Consejo también intervino en la investigación del caso de "reducción a servidumbre" por el que fue condenado, a 30 años de prisión, Leonardo Fulquin, alias El Maestro, supuesto líder religioso. Una persona que no dio su nombre denunció telefónicamente al Consejo que dos menores eran explotados en el barrio de Once, donde se los obligaba a vender en la calle. Eso permitió descubrir que los chicos eran violados y torturados sistemáticamente por Fulquin.

TUACION EN EE.UU.

...gía para la búsqueda

...nisterio de Justicia. Según el censo de 1990, unos 300 chicos desaparecen anualmente y, de esta cifra, ...o unos pocos reaparecen, algunos ...esinados.

Otras cifras indican que por año ...y unos 114.000 intentos de ...estro de chicos y en un rubro anexo figuran también los raptos llevados a cabo por miembro de la familia, en general en casos de padres ...parados, que ascienden al impactante número de 354.000. Los métodos de búsqueda de chicos desaparecidos incluyen el despliegue de fotografías en diversos medios, entre ellas publicaciones y oficinas ...e tienen un fuerte tráfico de público, y algunos programas televisivos, los llamados "shows reales" ...los que se reseñan casos policiales sin resolver.

El Centro Nacional de Chicos Perdidos es una red de búsqueda que dispone de una sofisticada tecnología. A partir de las denuncias que recibe emite imágenes hacia las computadoras de instituciones en todo el país y también en Canadá. Con el apoyo del FBI y de las principales empresas de computación, "envejece" fotos de chicos perdidos mucho tiempo atrás, reconstruye caras de fotos de la morgue de niños no identificados, y ayuda a identificar caras de chicos tomadas de imágenes pornográficas.

La desaparición de un niño, especialmente cuando ocurre en localidades medianas o pequeñas, involucra a los diversos sectores de la comunidad en un esfuerzo conjunto. Escuelas, iglesias, municipalidades y vecindarios enteros entran en una búsqueda cuya frenética intensidad va disminuyendo a medida que el tiempo pasa sin noticias del niño en cuestión.

Las salvas de los finalistas a la presidencia ecuatoriana

Nebot sostuvo que "Ecuador votó por el bienestar de la familia y en contra de la deshonestidad", mientras Bucaram afirmó que "Ecuador entero está en contra de la tiranía de los ladrones".

AFP

AFP



Los dos principales candidatos para la elección del 7 de julio.
El conservador Jaime Nebot y el populista Abdalá Bucaram.

El resultado de la primera vuelta de las elecciones ecuatorianas del domingo, en que el conservador Jaime Nebot y el populista Abdalá Bucaram se alzaron con la mayor parte de los votos (27,4 contra 25,5 por ciento respectivamente), prometía una reñida campaña para la segunda vuelta, que se cumplirá el 7 de julio próximo. Los principales candidatos ya dispararon sus primeras salvas: Nebot sostuvo que "Ecuador votó por el bienestar de la familia y en contra de la incapacidad y de la deshonestidad", mientras su contrincante –cuya entrada en la segunda vuelta nunca estuvo en duda, pero que sorprendió a los observadores por lo exiguo de la distancia que lo separó de Nebot– afirmó que "Ecuador entero está en contra de un modelo de desarrollo que significa la tiranía de los ladrones".

La derecha del Partido Socialcristiano de Nebot (49) y el populismo del Partido Roldosista Ecuatoriano de Bucaram (44) son tradicionales enemigos políticos que siempre se han disputado el voto de las barriadas populares de Guayaquil. La familia Bucaram dominó Guayaquil –la ciudad más populosa del país, con 2,5 millones de habitantes– en los '80, cuando Abdalá llegó a ser alcalde, al igual que su hermana Elsa. Los dos corrieron la misma suerte: el exilio en Panamá para evitar que la Justicia los enviara a la cárcel por actos de presunto peculado. La derecha socialcristiana se apoderó de la ciudad en 1992, cuando llegó a la alcaldía el ex presidente León Febres Cordero, quien ayer fue reelecto con la votación más alta jamás alcanzada por ningún político: el 70 por ciento de los votos. El mayor número de electores está en Guayaquil y los observadores sostienen que quien gana esa plaza llega a la presidencia; no obstante, los dos contendientes deberán captar además el voto de la sierra andina, donde el claro vencedor fue el periodista televisivo Freddy Ehlers, quien triunfó en 10 de las 12 provincias ecuatorianas y obtuvo un total del 20,9 por ciento de los votos. Astutamente, tanto Nebot como Bucaram eligieron a serranos como candidatos a la vicepresidencia: el ex canciller Diego Cordovez en el primer caso, Rosalía Arteaga en el segundo.

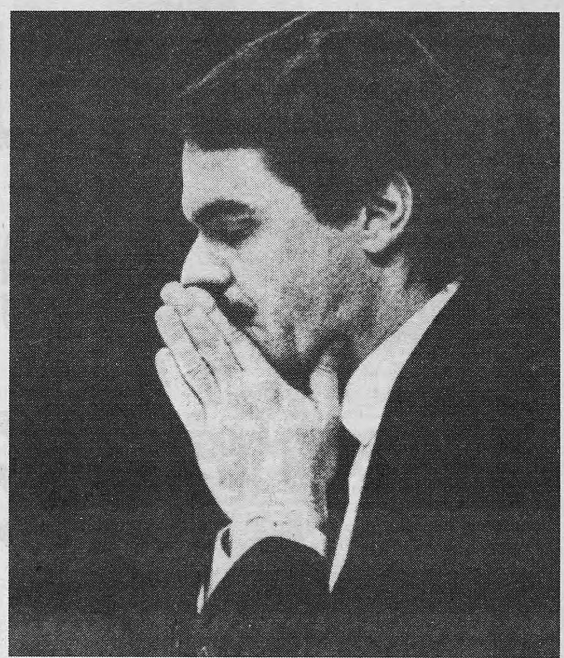
Todos los medios locales coincidían ayer en que el nivel de votación alcanzado por Bucaram –ex futbolista y autocalificado como "el rey de la tarima"– fue sorpresivo. El líder populista recorrió en las últimas dos semanas una gran cantidad de pueblos ecuatorianos en los que se subía a las tarimas para arengar a la gente, con el acompañamiento de fondo del conjunto uruguayo de música popular Los Iracundos. El show de Bucaram fue espectacular: cantó, bailó y tocó la guitarra y la batería para despertar entusiasmo entre los alicaídos electores. Nebot, en cambio, pese a su incesante bombardeo publicitario, bajó con relación al 32 por ciento que le adjudicaban las encuestas y sus perspectivas eran inseguras si Bucaram lograba unir detrás suyo el voto disperso de la centroizquierda (Ehlers por un lado y el democristiano Rodrigo Paz, con alrededor de un 13 por ciento de los sufragios, por otro).

El carácter ajustado de los resultados lanzó inmediatamente a los candidatos a trabajar en sus posibles alianzas para el ballottage. La iniciativa la tomó Bucaram, quien anunció su viaje a Quito "hoy mismo" para buscar acuerdos con Ehlers y Paz, cuyos voceros rehusaron comprometerse de antemano en cualquier pacto. Todavía eufórico por los resultados del domingo, Bucaram llamó a formar una amplia alianza "para barrer a la derecha". Mientras tanto, Nebot permaneció en Guayaquil reunido con sus asesores políticos, y en sus declaraciones iniciales descartó que "un pacto de cúpulas" pueda canalizar la votación centroizquierdista hacia el populista Bucaram. Además, planteó la segunda vuelta como una confrontación de "la sensatez con la irracionalidad y de la seriedad con la más barata demagogia". De hecho, su campaña empezó ayer con un aviso a página entera en los principales diarios, donde aparece un padre levantando a un niño y una leyenda que dice: "Nace un país diferente, gracias Ecuador: Nebot presidente". Otro resultado notable fue el de Ehlers, quien no sólo no es político de profesión, sino que entró en la carrera electoral recién a principios de este año, enfrentándose además a dos veteranos de las lides políticas como Nebot y Bucaram. Mientras tanto, el resultado en el Parlamento es que ninguno de los contendientes tendrá mayoría absoluta: Nebot logró 27 escaños, contra 19 de Bucaram, del total de 82 diputados.

LA ETA MATO A OTRO MILITAR

Contra Aznar y el Euroejército

Dos semanas después de la llegada de José María Aznar al gobierno español, la ETA detonó una bomba que mató a un sargento. Los separatistas quieren llevar su lucha a Francia.



La ETA llevó a cabo su primer atentado de la era Aznar.
"Haré pocas declaraciones pero actuaré con rapidez y con hechos."

EL PAIS de Madrid

Dos semanas después de la llegada de José María Aznar al palacio de La Moncloa, la ETA le presentó al nuevo gobierno español una macabra "tarjeta de visita". Miguel Angel Ayllon Díaz-González, un sargento de 27 años, murió destrozado por una bomba en la Avenida Carlos III de Córdoba. La explosión causó un muerto y cuatro heridos, pero pudo ser mucho peor. El objetivo del atentado, que un conjunto de circunstancias frustraron en parte, era un autobús con más de una veintena de militares a bordo, pertenecientes a la Brigada de Infantería Mecanizada X, la primera unidad española adscrita al Euroejército. Al conocer la noticia, el presidente español José María Aznar aseguró en Madrid que el gobierno "actuará con rapidez y con hechos" contra el terrorismo.

La carga explosiva estaba escondida en un contenedor de basura y fue accionada a distancia y mató al sargento de ingenieros Miguel Angel Ayllon, cuando esperaba al autobús militar que debía trasladarle a la base de Cerro Muriano, a 15 kilómetros de Córdoba, y causó además cuatro heridos.

El artefacto, según fuentes policiales, estaba formado por diez kilos de amosal y escondido en el contenedor de basura, que los terroristas cambiaron de lugar y situaron a dos metros de la parada del autobús, donde se encontraba el sargento Ayllon y, algo más lejos, los otros dos militares heridos.

El objetivo de ETA era el autobús del ejército que cada mañana, sin camuflaje, traslada a la base de Cerro Muriano a numerosos oficiales y suboficiales residentes en la capital cordobesa y que, en ese momento, con una treintena de pasajeros a bordo, se aproximaba a la última parada de su recorrido. Sin embargo, instantes antes de la explosión, el conductor le cedió el paso al automóvil que ocupaba el matrimonio formado por Manuel Espino y Antonia Lara, al que alcanzó la onda expansiva. El hecho de que la explosión se produjera en un espacio abierto disminuyó sus efectos, según los bomberos.

El alcalde de Córdoba, Rafael Merino, del Partido Popular, acudió al lugar del atentado y pidió tranquilidad a la población, "dentro del nerviosismo lógico del suceso", ya que se trata de la primera vez que ETA actúa en dicha ciudad.

Tras expresar sus condolencias a la familia de la víctima, el presidente José María Aznar aseguró que "el gobierno, como regla general, no va a hacer muchas declaraciones" sobre este tipo de crímenes, sino que actuará "con rapidez y con hechos en esta extraordinaria lucha que tiene la sociedad española contra los terroristas de ETA". Aznar anunció además que hoy mismo se reunirá con el ministro francés de Interior, Jean Louis Debre, para impulsar la cooperación antiterrorista entre Francia y España, y pidió "fortaleza y ánimo" a la población. "Queremos garantizar a todos los ciudadanos que vamos a ganar la batalla", concluyó.

En la reunión con Debre, se analizará un nuevo dato: el número de franceses implicados en la infraestructura de ETA ha aumentado considerablemente, sobre todo en el aparato de acogida y seguridad, o bien como guías a través de los pasos clandestinos entre España y Francia, tanto a los activistas como las armas u otro material de la organización. Expertos de la Guardia Civil sospechan incluso que algún francés se ha incorporado a la dirección de la organización, aunque otras fuentes de la lucha antiterrorista señalan que "no hay pruebas" y que, por el momento, no pasa de una simple sospecha.

La ETA ha puesto en marcha un nueva política basada en extender de forma "controlada" el separatismo al País Vasco francés y en el acercamiento al grupo independentista Iparretarrak (los del Norte), según algunas fuentes de la lucha antiterrorista.

Todas las fuentes consultadas coinciden en que hay numerosos franceses integrados en el aparato de "acogida y seguridad" de ETA, cuya misión es dar escondite a los activistas que huyen de España. Este hecho es consecuencia en parte de la política de dispersión iniciada hace variosaños por el gobierno de París para evitar, mediante órdenes de residencia obligatoria, que la concentración de miembros de ETA en el País Vasco francés convirtiera esta región en un "santuario".

BOMBA CONTRA EL FBI

El fantasma de Oklahoma

Una bomba explotó ayer en las sedes de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) de la localidad de Laredo (Texas), fronteriza con México, y rompió gran cantidad de cristales de ventanas que no llegaron a herir a persona alguna, informó un portavoz policial.

Robert Alley, de la Oficina de Alcohol, Tabaco y Armas de Fuego, dijo que la explosión abrió un boquete de algo más de 90 centímetros de ancho en un aparcamiento del edificio Plaza Walker, donde también hay oficinas de un banco y otras empresas.

La explosión ocurrió hacia las 7 hora local (12 GMT) y aunque las unidades de investigación dijeron que existen algunos indicios de que se trata de una bomba, Alley insistió en que al parecer no había pruebas de que el FBI fuera el objetivo de este presunto atentado.

En la redacción de una cadena de televisión local se recibió una llamada anónima atribuyéndose la explosión y amenazando con cometer otros atentados contra otros edificios, según el agente del FBI, Michael Apleby.

Uno de los trabajadores de la cadena televisiva KGNS indicó que el autor de la llamada telefónica dijo pertenecer a "la organización 544", grupo hasta ahora desconocido para la policía y los medios de comunicación.

En abril del pasado año ocurrió el trágico atentado contra unas oficinas del gobierno federal de Oklahoma, a consecuencia de cuya explosión murieron 168 personas y resultaron heridas medio millar. El atentado de Oklahoma ocurrió exactamente un año después del asalto del FBI contra el rancho de los davidianos de Waco (Texas), que costó la vida a más de 60 personas.

Al cumplirse el aniversario de esas dos tragedias, las autoridades de Texas encontraron dos aparatos explosivos en la zona de las refinerías petrolíferas de Texas City, ciudad portuaria próxima a Houston, tras haber recibido una llamada anónima, según la cual ocurrirían varias explosiones.

Laredo se halla en la frontera con México, a unos 240 kilómetros al sudoeste de la populosa ciudad texana de San Antonio.

EL SUICIDIO DE BOORDA

Ex marine desenmascaró al almirante

Un teniente coronel retirado y convertido en periodista desenmascaró, tras un año y medio de investigación, al almirante que usaba insignias que no le correspondían.

La noticia sobre las medallas al valor que el suicidado almirante Mike Boorda llevó, al parecer sin derecho, fue destapada por un teniente coronel de marines retirado metido a periodista que investigó el caso durante año y medio. El "bisoño" reportero, Roger Charles, con escasamente seis años de experiencia en el periodismo y más de tres décadas en el ejército estadounidense, conoció la historia cuando trabajaba para el Servicio de Noticias de Seguridad Nacional, una pequeña agencia dedicada a levantar historias para los grandes medios de prensa. En declaraciones a la agencia EFE, Charles explicó que investigó la información exhaustivamente y siguiendo todos los cánones de la ética periodística, hasta el extremo de que antes de publicar nada intentó confirmar la versión con el propio Boorda, jefe de la Armada de EE.UU., que se suicidó el jueves justo antes de la reunión.

"Mi conciencia está limpia y tranquila. Actué adecuadamente y nadie puede decir que el caso no era noticia, o era un acontecimiento menor. Las medallas al valor son una cosa muy seria dentro de las fuerzas armadas", explicó Charles.

El Servicio de Noticias de Seguridad Nacional, cuya oficina en Washington está dirigida por el ex periodista de la cadena de televisión CNN Joseph Trento, se dedica a investigar noticias relacionadas con la seguridad y la defensa para ofrecerlas luego a importantes periódicos y cadenas de televisión de EE.UU. Esta pequeña agencia, cuyo objetivo es realizar una cobertura de temas de defensa con rigor y conocimiento, tiene un presupuesto anual de 360.000 dólares, sufragado en su casi totalidad por fundaciones y donaciones de diversas empresas.

La información sobre las medallas de Boorda fue ofrecida a la revista *Newsweek*, que había solicitado la entrevista con Boorda, y a la cadena de televisión ABC, que estaba relevando independientemente la información facilitada. Charles explicó que la confirmación de que Boorda no tenía derecho a llevar las dos pequeñas "V" que demostraban valor en el combate fue muy costosa, pues necesitó más de año y medio de investigaciones, recopilando fotografías y documentación escrita.

En concreto, solicitó las desclasificación de todas las concesiones de sus medallas a través de la Ley de Libertad de Información para confirmar que tenía derecho a estas "V" supuestamente ganadas en la guerra de Vietnam, en los años 60, pero que comenzó a llevar en 1977 y que dejó de llevar en 1995, cuando le comunicaron que estaban siendo investigadas.

Los documentos oficiales no autorizan a Boorda a llevar las "V", concedidas sólo a aquellos militares que muestran valor ante el fuego enemigo, y muy apreciadas entre los hombres de uniforme.

En el caso de *Newsweek*, la historia fue entregada primero a uno de sus colaboradores en estos temas, el coronel retirado David Hackworth, el militar vivo más condecorado de EE.UU. con más de cien medallas, quien también llamó a Boorda para contrastar la noticia.

Una operación imprevista impidió a Hackworth estar en Washington el día de la entrevista y la revista decidió que fueran en su lugar el jefe de la oficina, Evan Thomas, y el corresponsal en temas de seguridad nacional, John Barry, quienes estuvieron más de tres horas con Charles familiarizándose con el tema.

Según se explica en el número de esta semana *Newsweek* informó con antelación y sin tapujos al responsable de prensa del jefe de la Armada el objetivo de la entrevista para que pudiera preparar la respuesta y ofrecer su versión. Sin embargo, justo cuando Thomas y Barry llegaban al Pentágono para su entrevista a las 2.30 de la tarde, les informaron que Boorda se había suicidado en su casa al pensar que el "error sin mala fe" que había cometido destrozaría su reputación. El semanario estadounidense recalca que en todo momento actuó conforme a la ética profesional.

"El suicidio tuvo lugar no sólo antes de que apareciera el artículo, sino dos días antes de que se completaran las investigaciones, y es posible que la entrevista de Boorda hubiese hecho que el reportaje seencarrilara de otra manera o incluso que la revista renunciara a él", dice *Newsweek*.

El semanario reconoce, sin embargo, que lo que ha ocurrido "es un buen recordatorio de que, aunque los periodistas no matan de verdad, lo que dicen y hacen puede tener consecuencias". "Esto –concluye– no debería hacer a la prensa menos agresiva pero sí más reflexiva. Las figuras públicas deben ser juzgadas de una forma más compleja que como una mera suma de sus problemas".

AFP



Los documentos oficiales no autorizaban a Boorda a llevar las "V" del valor.

El periodista Roger Charles había recopilado datos durante un año y medio.

ACUERDO CON LA ONU

Irak vuelve a vender petróleo

Irak podrá volver a vender petróleo, aunque a través de las Naciones Unidas y en forma limitada. Según un acuerdo firmado ayer, que reposa sobre la fórmula "petróleo a cambio de alimentos", Bagdad está autorizada ahora a vender petróleo por valor de 2000 millones de dólares cada seis meses para comprar comida y medicinas para su población, exhausta tras cinco años y medio de embargo. El proceso se desarrollará bajo el estricto control de la ONU, y Madeleine Albright, embajadora norteamericana a la organización internacional, se ocupó de precisar que la medida constituía "una excepción humanitaria" y que "el muy estricto régimen de sanciones" impuesto en agosto de 1990 como represalia por la invasión de Kuwait "sigue en vigor".

Albright y su colega británico John Weston manifestaron su satisfacción por el acuerdo logrado, que disipó las objeciones iniciales de Washington y Londres a la Resolución 986 de 1995, la primera que autorizó este tipo de ventas. Albright y Weston dijeron que el acuerdo aseguraba la distribución equitativa a toda la población, incluidos los kurdos del norte del país, de los alimentos y medicinas que se obtengan con los fondos resultantes de las ventas de petróleo; también destacaron que esta distribución será monitoreada por observadores de la ONU, que se controlarán estrictamente las exportaciones petroleras –a realizarse principalmente a través del oleoducto que atraviesa Turquía– y que será la ONU la que decida cuál será el banco en el que se depositará el dinero producido por las ventas. Según el acuerdo, Irak presentará a la ONU una lista de los productos que desee adquirir, que luego serán distribuidos por el Programa Interdepartamental de la ONU "a nombre del gobierno de Irak". Las ventas serán por 700.000 barriles diarios, bien por debajo del nivel de preguerra de 3.000.000.

Se necesitaron tres meses y medio de negociaciones –a veces muy tensas- para lograr este resultado. Según diplomáticos europeos, Francia, Rusia y Egipto jugaron un papel clave entre bastidores para llegar a este desenlace. Butros Butros Ghali, secretario general de la ONU, destacó que el acuerdo "es un éxito del Consejo de Seguridad, que fue el que aprobó la Resolución 986". En Bagdad, miles de iraquíes se lanzaron a las calles al conocer la noticia, y la festejaron con bailes y disparos al aire. Por otro lado, el precio del crudo Brent cayó un poco más de medio dólar en Londres al divulgarse la información.

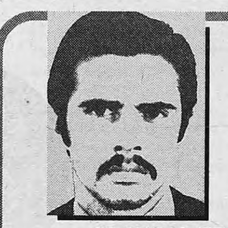
Aborto a pedido de los hombres

The Guardian De Londres

(Por Derek Brown, desde Jerusalén) **Los votantes israelíes que quieran asestar un golpe por incorrección política en la elección del 29 de mayo no necesitan buscar más allá del partido conducido por Jacob Schlosser. Aunque en la campaña de Schlosser no hay un único tema político, una de las muchas causas que defiende es el aborto a pedido de los hombres. En el manifiesto del Partido de los Derechos de los Hombres en la Familia, el tema se describe como "el derecho de los hombres de prevenir el nacimiento de un niño no deseado (paternidad forzada)". Schlosser dice: "Estamos hablando del derecho de un niño de llegar al mundo solamente si tiene dos padres que estén viviendo juntos".**

Reconoció que el aborto impuesto por pedido del padre es un poco fuerte. En una democracia gobernada por Schlosser, una mujer embarazada tendría derecho a dar a luz a su hijo y cargar con todos los gastos de la paternidad. Esto solamente es justo si "la mujer está embarazada y lo hizo para pescar al hombre", según Mira Schlosser, la esposa de Schlosser y la número 2 en la lista de los cinco candidatos del partido. La señora Schlosser cree que las mujeres tienen un deber que pagar por sus responsabilidades maternales, como lo hizo ella después que su primer matrimonio terminó en divorcio. Ella y su primer marido tuvieron tres hijos, pero todos tenían más de 18 años en el momento de la separación y por lo tanto ya no tenían derecho a la mantención paterna. Schlosser todavía paga más de 450 dólares mensuales por cuota alimentaria a su hijo de 12 años de su primer matrimonio.

El actual estado de cosas los enoja. "Miren, si un hombre es enfermo mental, o un soldado, o desocupado, no tiene dinero", dice Schlosser. "Pero si tiene un hijo, debe pagar, aun si la mujer es millonaria. Sólo el hombre debe pagar." Con medio millón de divorciados adultos en Israel, los Schlosser creen que tienen una excelente oportunidad de llegar al Parlamento.





CLAUDIO ERNESTO LOGARES
MONICA SOFIA GRINSPON

1978 - 18 de mayo - 1996

"Que los volcanes estén extinguidos o se hayan despertado es lo mismo para nosotros –dijo el geógrafo– lo que cuenta para nosotros es la montaña. La montaña no cambia."

Saint-Exupéry

Familiares y amigos

Tabárez milanés

El ex director técnico de Boca, Oscar Tabárez, asumirá el próximo 1° de julio como nuevo entrenador del Milan de Italia. Así lo anunció ayer oficialmente el club italiano. El Milan acaba de ganar el scudetto de la temporada '95-'96 en su país. Tabárez será el reemplazante de Fabio Capello, quien fue contratado hace unos días por el Real Madrid. El oriental ya dirigió en Italia en la temporada '94-'95 al Cagliari, que terminó en el noveno lugar y estuvo casi un año sin aceptar ofertas, entre ellas de la Lazio de Italia y de River.

Pedidos de Capello

Fabio Capello señaló ayer, durante la presentación que se realizó formalmente como nuevo entrenador del Real Madrid, que "quiero recuperar el prestigio y darle al club la gloria de antaño". El italiano aseguró que "quiero un equipo joven que trabaje al máximo en los entrenamientos, ya que de la misma forma en que uno se entrena, juega los domingos". Capello solicitó que "a partir de ahora voy a pedir que dirigentes y jugadores sean más discretos, porque aquí, todo se sabe enseguida".

El Kaiser á casa

El presidente y entrenador interino del Bayern Munich de Alemania, Franz Beckenbauer, fue dado de alta ayer de un hospital de Tirol, donde fue internado el jueves pasado, afectado de un cólico renal. Beckenbauer, de 50 años, fue hospitalizado un día después de que su equipo consiguiera la Copa UEFA.

River y San Lorenzo sueñan con un día de gloria

Mañana se enfrentan por la Libertadores en el Monumental. Los entrenadores tienen dudas para armar sus equipos.

River y San Lorenzo empezaron la semana pensando en el encuentro que mañana disputarán en el Estadio Monumental y que definirá cuál de los dos seguirá jugando por la Copa Libertadores. Tanto Ramón Díaz como Héctor Veira aún no definieron cómo formarán sus equipos y recién lo definirán hoy por la tarde. El conjunto millonario ganó el miércoles pasado por 2 a 1 en el Nuevo Gasómetro y San Lorenzo debe ganar por más de dos goles si desea continuar en carrera. El árbitro del cotejo será el sargento Daniel Giménez, ya que ambos clubes volvieron a pedir que el juez no sea el polémico Javier Castrilli.

San Lorenzo, que el sábado pasado igualó 1 a 1 frente a Newell's por el torneo Clausura, se entrenó ayer en el Nuevo Gasómetro y el entrenador no definió qué jugadores hará salir de titulares en Núñez. Veira tiene dos dudas, ya que no sabe si colocará a Carlos Netto (regresó ante los rosarinos luego de 45 días de recuperación de una lesión en su brazo) en lugar de Claudio Rivadero. "Todavía no está definido el equipo, es prematuro hablar de eso", confesó Veira ayer a la tarde. Otra de las dudas que tiene el Bambino está en sus delanteros. Existe la posibilidad de que juegue desde el minuto inicial Esteban González en reemplazo del cordobés Javier Arbarello. En tanto, ante el buen rendimiento de Norberto Ortega Sánchez en el cotejo frente a Newell's, Veira también estudia la posibilidad de hacerlo jugar, aunque en este caso es más difícil que lo haga y seguramente saldrá en el banco de suplentes.

Más allá de las posibles variantes que pueda realizar, Veira sabe que debe salir a ganar y que en esta oportunidad no tiene cabida un posible empate. En el encuentro de ida por los cuartos de final de la Copa Libertadores, River ganó en el Nuevo Gasómetro por 2 a 1. San Lorenzo no dejó una buena imagen y mañana tendrá la ocasión de modificarla. San Lorenzo debe ganar por dos o más goles si quiere pasar de ronda. En caso de ganar por un gol deberá definir el pasaporte a semifinales desde tiros desde el punto de penal.

Por su parte, Díaz tendrá que hacer una modificación obligada, la de Ariel Ortega, quien fue expulsado el miércoles pasado en el encuentro de ida. Su reemplazante sería Marcelo Gallardo. Otro cambio posible es el de Juan Pablo Sorín, lesionado, quien jugó de volante el miércoles pasado. Su lugar lo ocuparía Marcelo Escudero.

Con alcanzar un empate, River se habrá clasificado para las semifinales del certamen y el técnico podrá respirar más tranquilo, ya que su ambición inmediata es conquistar el torneo sudamericano. Hoy, ambos equipos se entrenarán por la mañana en forma liviana, a la espera del encuentro de mañana, a las 21.10. San Lorenzo jugaría con: Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Netto o Rivadero, Galletto, Silas, Monserrat; González o Arbarello, Biaggio. River lo haría con: Burgos; Díaz, Rivarola, Gómez, Altamirano; Almeyda, Astrada, Escudero, Gallardo; Francescoli, Crespo.

Alejandro Amdan



Héctor Veira, director técnico de San Lorenzo.
"Es prematuro dar el equipo."

CUPER HABLA DE LANUS

La sensación de ser líder

Frente a la posibilidad de ganar el torneo Clausura, el director técnico de Lanús, Héctor Cúper, confesó que "tengo una sensación especial en el estómago, pero prefiero hablar de este tema más adelante, ahora no quiero hablar de títulos". Lanús es el único puntero del certamen con 23 unidades y le lleva un punto a su escolta inmediato, Gimnasia y Esgrima de La Plata. La próxima fecha, el líder visitará a Vélez, en Liniers.

Cúper afirmó que "ya pasó más de la mitad del campeonato y estar en la punta es una buena medida. Pero cuando arrancó el torneo nos propusimos mejorar la campaña anterior, es decir llegar a las últimas fechas con posibilidades de pelear por el título". El entrenador aseveró que "todavía no quiero hablar de título, pero no puedo negar esa sensación de estar en la punta de la tabla. Es ahí cuando me duele el estómago". Lanús venció el domingo a Belgrano de Córdoba y para el técnico "en ese partido hubo situaciones en las que se nos complicó un poco en el fondo y por momentos estuvieron cerca del empate".

Lanús visitará el próximo domingo a Vélez, uno de los equipos más regulares de los últimos torneos. El conjunto de Carlos Bianchi tiene posibilidades de conquistar el certamen y para Cúper "ya no hay grandes secretos entre los dos equipos. No voy a ser original si digo que será un partido complicado, difícil para los dos". Al hablar de su continuidad en Lanús, el entrenador subrayó que "este club tiene la prioridad, pero de eso hablaremos más adelante".

Dolorido

El director técnico de Estudiantes, Daniel Córdoba, quien vio el partido ante Independiente desde una cabina radial, dijo que "estoy muy dolorido por no haber podido estar en el banco de suplentes".

El entrenador aclaró que "yo no dudo de la buena fe de nadie, pero realmente me dolió no haber estado ahí, en la cancha". Córdoba recibió seis fechas de suspensión por haber festejado aquel gol ante Racing en "forma desmedida". El técnico, al hablar del cotejo ante el equipo de Gregorio Pérez, destacó que "me hubiera gustado ganar para no perder la punta, pero hay que destacar que estos muchachos sacaron ocho puntos de doce en juego y eso me deja muy conforme".

Ecuatorianos

El director técnico de la selección de Ecuador, Francisco Maturana, condujo ayer un nuevo entrenamiento con miras al encuentro que su equipo jugará el 2 de junio frente a la Argentina, en Quito. El colombiano, que desde hace dos semanas trabaja con sus futbolistas, se quejó porque no sabe nada del delantero Alex Aguinaga, quien milita en el fútbol mexicano. "No sé nada de él", se quejó Maturana y agregó que "sería necio negar la importancia que tiene Aguinaga para nosotros, pero él es profesional y debe tener responsabilidad". Aguinaga se tomó unos días de vacaciones y ayer no se presentó a entrenarse con el resto de sus compañeros.



Alejandro Amdan

Uno de los más contentos de todos los convocados, Alberto Márcico.

SE ENTRENO LA SELECCION NACIONAL

Práctica a la hora de la siesta

El combinado argentino se reunió ayer a las 16 en Ezeiza. Fue el primer entrenamiento de la semana con miras al partido con Ecuador, que se disputará el 2 de junio. Ayer arribó Abel Balbo y se reunió con Daniel Passarella. El delantero está lesionado y no sabe si podrá viajar.

Daniel Passarella dirigió ayer el primer entrenamiento de la semana de la selección argentina, que viajará a Ecuador para jugar por la segunda fecha de las eliminatorias del Mundial de Francia '98. Sin varios jugadores que militan en el exterior y sin la presencia de los futbolistas que integran los equipos de San Lorenzo y River, debido a que mañana se enfrentan por la Copa Libertadores, el combinado nacional inició su preparación con miras al 2 de junio, día que se medirá con los ecuatorianos en Quito. Los que llegaron y sonrientes fueron Alberto Márcico y Germán Burgos, quienes fueron citados por primera vez para disputar las eliminatorias. Desde Italia arribó Abel Balbo. En tanto, a dos semanas del cotejo, en Ecuador hay una demanda de casi 70 mil localidades para ver el choque entre Argentina y Ecuador.

El técnico citó a los jugadores para ayer por la tarde y allí estuvieron, entre ellos, el volante de Gimnasia, Alberto Márcico, quien no se imaginaba una citación para integrar el equipo para jugar las eliminatorias. Passarella, debido al nivel del volante, lo volvió a convocar (lo había hecho para el encuentro suspendido ante El Salvador) y lo hizo en reemplazo del juvenil Ariel Ibagaza. Passarella también llamó a Burgos, quien reemplazará a Oscar Passet. Hasta ahora convocó a 21 futbolistas, ya que desea aguardar la evolución de la lesión del jugador de la Roma, Abel Balbo, quien llegó a Buenos Aires ayer por la mañana. "Entre el miércoles y el jueves definiré junto a Passarella si juego. Estoy triste, porque quiero estar bien para estar con la selección", confesó el delantero de la Roma. Balbo, quien fue suplente ante Bolivia, subrayó además que "el ser suplente me puede generar algún problema con la Roma, como me sucedió después del partido ante Bolivia. A mí no me importa ser suplente, pero me genera problemas con el club". Una vez que quede definida la situación de Balbo, de no ser incluido, Passarella dará a conocer al jugador número 22 del equipo.

En tanto, el entrenador no pudo contar con los jugadores que militan en River y San Lorenzo, ya que mañana se enfrentarán por la Copa Libertadores. Sólo estuvo Ariel Ortega, quien no estará en el Monumental. En tanto que aquellos futbolistas que juegan en el exterior se irán sumando a medida que pasen los días. La idea de Passarella es tenerlos a todos el domingo próximo y viajar entre lunes y martes de la otra semana a Ecuador. Aún no está definido si se quedarán en Guayaquil hasta un día antes del cotejo o si irán directamente a Quito para adaptarse a la altura de 2800 metros. Lo único que quedó claro es que Passarella desea salir desde Buenos Aires con todo el plantel y no le dirá a ningún jugador que vaya directamente a Ecuador. Hoy el equipo realizará una práctica en doble turno en el predio que la AFA tiene en Ezeiza.

Al encierro

Estos son los 21 jugadores que convocó Daniel Passarella. Arqueros: Carlos Bossio (Estudiantes) y Germán Burgos (River). Defensores: Javier Zanetti (Inter), Roberto Ayala (Napoli), Roberto Sensini (Parma), José Chamot (Lazio), Fernando Cáceres (Zaragoza), Pablo Paz (Bánfield), Juan Carlos Ramírez (Independiente).

Volantes: Diego Simeone (Atlético de Madrid), Gustavo López (Zaragoza), Matías Almeyda (River), Hugo Morales (Lanús), Ariel Ortega (River), Cristian Bassedas (Vélez), Rodolfo Cardoso (Werder Bremen), Fernando Galetto (San Lorenzo), Alberto Márcico (Gimnasia y Esgrima).

Delanteros: Claudio Caniggia (Boca), Gabriel Batistuta (Fiorentina), Claudio López (Racing).

SE VA EL SUB-21

Francia los espera

La selección argentina Sub-21 viajará hoy a Francia, donde participará del torneo Esperanzas de Toulon, que se iniciará el jueves próximo. El conjunto de José Pekerman debutará el 23, a las 14.15, hora de Buenos Aires, frente a Holanda, encuentro correspondiente al Grupo "A" del certamen. La zona está integrada, además, por Francia, Colombia y Rusia. Por su parte, el Grupo "B" lo conforman Inglaterra, Bélgica, Brasil, Portugal y Angola. Este torneo lo ganó la selección argentina en 1975, bajo la conducción técnica de César Luis Menotti.

Pekerman convocó a 18 jugadores que nacieron a partir del 1° de enero de 1975. El entrenador no podrá contar para este certamen con los jugadores Joaquín Irigoytía, Juan Pablo Sorín, Hernán Crespo (River), Martín Posse (Vélez) y Ariel Ibagaza (Lanús), quienes no fueron cedidos por sus respectivos clubes. El técnico afirmó que "Argentina se perderá el lujo de ver jugar juntos a Crespo y Biagini", aunque este último estará presente en el certamen. El combinado nacional es uno de los favoritos para ganar el torneo, ya que es la base del equipo que obtuvo el mundial Sub-20 de Qatar, aunque hay rivales de mucha jerarquía, como el francés (ganó seis títulos), Brasil e Inglaterra.

El debut argentino será en la localidad de Nimes ante los holandeses y dos horas más tarde se enfrentarán franceses y colombianos. Los partidos se disputarán en dos tiempos de 40 minutos cada uno, con cinco minutos de descanso en el entretiempo. En caso de igualdad se jugará un alargue de 20 minutos, en dos períodos de 10 minutos cada uno, y si continúa la paridad habrá tiros desde el punto del penal.

Con pasaporte

El plantel que viajará a Francia es el siguiente. Arqueros: Gastón Pezzuti (Racing) y Raúl Sanzotti (Argentinos); defensores: Rodolfo Arruabarrena (Boca), Diego Crossa (Newell's), Christian Díaz (Platense), Mariano Juan (River), Gustavo Lombardi (River), Sebastián Pena (Argentinos); volantes: Pablo Aimar (River), Esteban Cambiasso (Argentinos), Gastón Coyette (Lanús), Raúl Chaparro (Ferro), Guillermo Larrosa (Gimnasia), Angel Morales (Independiente); delanteros: Leonardo Biaggini (Atlético de Madrid), Martín Cardetti (Rosario Central), Claudio Graf (Bánfield), Sixto Peralta (Huracán).

A Banfield le alcanzó con un tiempo



PLATENSE
Islas; Saraiba, Díaz, Erbin, Broggi; Romagnoli, Maisterra, Carracedo, Dalla Libera; Ruffini, Coria. DT. Luis Blanco.

5

BANFIELD
Comizzo; Pérez, Baena, Moya, Sanguinetti; Varela, Maciel, Alegre, Rossi; Alvarenga, Cruz. DT. Oscar López.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 66m. Cruz (B), 70m. Cruz (B), 72m. Alegre, de penal (B), 82m. Glaria (B), 87m. Malvestiti (B). **Cambios:** 60m. Calcaterra por Ruffini (P), 71m. Glaria por Alvarenga (B), 76m. Malvestiti por Cruz (B). **Incidencias:** 30m. expulsado Sanguinetti (B), 64m. expulsado Díaz (P).

Sin jugar mucho mejor, Banfield superó ayer a Platense en Vicente López por 5 a 0 en el último encuentro de la décima fecha del campeonato Clausura, que tiene como único líder a Lanús con 23 unidades. Con este resultado, el conjunto que dirige Oscar López cosechó 12 unidades, mientras que el equipo de Luis Blanco continúa con 12 puntos. Los goles fueron anotados por Cruz, en dos oportunidades, Alegre, quien convirtió de penal, Glaría y Malvestiti.

El primer tiempo no fue muy bueno, ya que ninguno de los dos equipos propuso un juego ofensivo, claro y con intenciones de jugar la pelota. Todo pasaba por la mitad de la cancha, muchas infracciones y poca claridad. Pero eso cambió en la segunda parte, ya que desde los 60 minutos, Banfield aprovechó todas las ventajas que dio Platense en el fondo y le sacó provecho a su cambio de actitud. El entretiempo le sirvió al entrenador Oscar López para hacerle ver a los jugadores de su equipos que podían ganar. Y Banfield ganó, porque hubo decisión ofensiva y precisión a la hora de definir.

Banfield, en la segunda parte, fue netamente superior al local y fue el justo ganador de un partido que sólo en la segunda parte fue entretenido y por momentos bien jugado por parte de la visita. Banfield se llevó los tres puntos y Platense deberá pasar la semana tratando de solucionar sus problemas.

NOTICIERO

ACUERDO. El Atlético de Madrid acordó ayer con el Real Madrid comprar el pase del delantero argentino Juan Esnaider, quien será compañero de Diego Simeone desde la próxima temporada. El presidente del Atlético, Jesús Gil y Gil, dijo que "sólo resta poner el acuerdo en un papel". El sábado próximo Atlético, en la última fecha del certamen español, podrá coronarse campeón. Se enfrentará al Albacete.

TENIS. España y Suiza le ganaron ayer a Suecia y Alemania respectivamente, por la primera fecha de la Copa Mundial de Tenis, que se disputa en Dusseldorf. Los españoles vencieron por 3 a 0 mientras que los suecos cayeron por 2 a 1. Estos encuentros pertenecen al Grupo Rojo del certamen. Hoy, en tanto, por el Grupo Azul, se enfrentarán Estados Unidos-República Checa y Holanda-Rusia.

SELES. La tenista norteamericana Monica Seles regresará a jugar en Europa luego de haber sido agredida en Hamburgo hace tres años. Seles debutará hoy en el torneo Villa de Madrid de España, donde es cabeza de serie número uno, delante de la local, Arantxa Sánchez, cabeza de serie número dos. Seles jugará en la capital española su sexto certamen desde que regresó a competir oficialmente.

ASCENSO. Hernán Gumy es el tenista argentino mejor colocado en el ranking mundial, ya que superó por un escalón a Javier Frana. Gumy ascendió al puesto número 56, mientras que Frana, que estaba en ese lugar, descendió al 57. En tanto, el primer puesto continúa en poder del norteamericano Pete Sampras y el segundo lugar lo ocupa el austríaco Thomas Muster.

SACCHI. El director técnico de la selección italiana de fútbol, Arrigo Sacchi, afirmó que la destitución del holandés John Cruyff como entrenador del Barcelona "es un ejemplo de la precariedad que vivimos los técnicos". Sacchi declaró que "Cruyff es un técnico con grandes cualidades, por eso estuvo tantos años como entrenador del Barcelona y le dio grandes victorias".

JORDAN. El basquetbolista Michael Jordan, que quedará libre al finalizar la actual temporada de la NBA, pidió 36 millones de dólares para jugar por dos temporadas más en los Chicago Bulls. "Es exacto y es el mínimo", declaró Jordan al hacer referencia a su posible contrato con los Bulls. El basquetbolista aseguró ayer que "hay un 70 u 80 por ciento de posibilidades de continuar aquí en Chicago".

CABEZAS. El norteamericano Pete Sampras y la alemana Steffi Graf serán las cabezas de serie número uno del torneo de tenis de Roland Garros, certamen que comienza el 27 de este mes en París. Este certamen lo juegan los mejores 16 del ranking masculino y femenino del tenis profesional.

JUEGOS. El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, dijo que recién el último día "se sabrá si los Juegos de Atlanta habrán sido los mejores de la historia". Por otra parte, ayer llegaron a Buenos Aires dos representantes del COI para evaluar la infraestructura deportiva de Buenos Aires para ser ciudad sede de los Juegos del 2004.

"Fargo", de los hermanos Coen, obtuvo el premio al mejor director. La cinta del francés Jacques Audiard, "Un héros très discret" ("Un héroe muy discreto"), fue galardonada con el premio al mejor guión. "Crash", la película del canadiense David Cronenberg que revolucionó esta edición del certamen exclusivamente por sus escenas de sexo explícito, ganó el premio especial del jurado. La gran sorpresa fue la palma compartida a mejor actor, en la que el jurado reconoció el trabajo de un joven Down.

MIKE

LAS

En 1989 fue el turno de Steve Soderbergh con *Sexo, mentiras y video*. Este año, Cannes premió con la palma de oro a *Secretos y mentiras*, del inglés Mike Leigh. Lo que se dice, un festival coherente y previsible. Así de previsible fue la mayoría de los premios este año. A *Fargo*, la instantánea de la fría Minnesota de los hermanos Coen, por su dirección. A *Un héroe muy discreto* por su guión. Y el premio especial a la *Crash* de Cronenberg. Pero hubo una gran sorpresa en la fiesta de cierre a la que asistieron conocidas figuras del cine, como la estadounidense Anjelica Huston y el español Pedro Almodóvar. El premio a la interpretación masculina recayó en el eficaz actor francés Daniel Auteil y en Pascal Duquenne, un joven Down que hace de sí mismo. Ambos protagonizan la película belga *Le huitième jour* (*El octavo día*), de Jaco Van Dormael. Los asistentes a la gala aplaudieron de pie este gesto de sensibilidad del jurado, que este año fue presidido por Francis Ford Coppola.

Secrets and Lies, la obra que recibió la Palma de Oro, no es solamente un gran fresco de la condición humana, con todas sus miserias y sus grandezas, sino que además está magníficamente protagonizada por todos sus intérpretes, hasta los que únicamente aparecen en forma fugaz. Aunque dé la impresión de filmar como todos los directores, el sistema de trabajo de Mike Leigh es único en el mundo: no parte de un guión ni de una idea preconcebida sino de sus conversaciones con los actores. Los conoce, habla con ellos y poco a poco se van dibujando los caracteres de los personajes. De los lazos que se van formando entre unos y otros nace la intriga. Su productor inglés, Simon Channing-Williams, dijo que Leigh trabajó siempre de la misma manera. "Para su anterior film, *Naked*, hizo más de cien pruebas antes de elegir a David Thewlis, con quien construyó el personaje de Johnny."

"En el caso de *Secrets and Lies,* la historia se edificó sobre dos actrices y un actor: Marianne Jean-Baptiste, Brenda Blethyn y Timothy Spall", relató. "Mike –añadió– inventa su film repi-

Las elegidas

La película de Mike Leigh se suma a, entre otras, las siguientes ganadoras de la Palma de Oro en los últimos 20 años:

1976: *Taxi driver* de Martin Scorsese (EE.UU.); 1978: *El árbol de los zuecos* de Ermanno Olmi (Italia); 1979: *Apocalypse now* de Francis Ford Coppola (EE.UU.); 1980: *Kagemusha* de Akira Kurosawa (Japón); 1981: *El hombre de hierro*, de Adrzej Wajda (Polonia); 1982: *Missing* de Costa Gavras (EE.UU.); 1984: *París-Texas* de Win Wenders (Alemania); 1989: *Sexo, mentiras y videos* de Steven Soderbergh (EE.UU.); 1990: *Corazón salvaje* de David Lynch (EE.UU.); 1991: *Barton Fink* de Joel y Ethan Coen (EE.UU.); 1994: *Tiempos violentos* de Quentin Tarantino (EE.UU.); y 1995: *Underground* de Emir Kusturica (ex Yugoslavia).

Los Coen pintan su aldea

(*Por Angel Fernández Rubio, desde Cannes*) Cansados del cliché mitificador que las grandes producciones de Hollywood imponen a los policías y a los ladrones, los hermanos Coen deliberadamente dieron "escala humana" a buenos y malos en el guión de *Fargo*. "Una de las pretensiones de la película era romper con el cliché del superpolicía y el supervillano -afirma Joel Coen–, transmitiendo una impresión de cierta banalidad tanto en los personajes admirables como en los malvados, no en un sentido peyorativo sino en el rutinario de la vida normal. Marge (la policía protagonista interpretada por Frances McDormand, casada con Joel Coen) lleva una vida corriente y está embarazada, justo lo contrario al prototipo de un Al Pacino de traje oscuro y aspecto de gran villano. La otra cuestión interesante es que en este tipo de películas los policías suelen tener algún drama doméstico." "Hoy en día –interviene Ethan Coen-, `el glamour' del policía parecen ser los problemas con su mujer. En *Fargo* el glamour de Marge es precisamente la apacible relación con su marido."

Los hermanos Coen crecieron en las afueras de Minneapolis, en el estado de Minnesota, donde está ambientado el crimen basado en hechos reales que se cuenta en *Fargo:* un vulgar vendedor de coches que debe mucho dinero contrata a dos matones para que secuestren a su mujer con el fin de que su suegro millonario pague el rescate. *Fargo* es una visión demoledora de la vida del norteamericano medio, pero a este respecto los Coen prefieren hacerse los suecos (Minnesota tiene una gran población de origen escandinavo). "No nos hemos planteado la mediocridad de los personajes ni tampoco queríamos hacer un comentario crítico sobre la sociedad norteamericana", dice Joel Coen. "En las costas de Estados Unidos la gente describe esa zona como algo solitario y remoto en su paisaje y su cultura." "Es una región que los norteamericanos encuentran exótica", añade Ethan, "y la mayoría no se reconoce en ella".

Joel Coen explica que las reacciones en Minnesota ante el retrato de humor negro que representa *Fargo* "han sido ambiguas. Creo que estaban tan sorprendidos de que a alguien se le ocurriera rodar allí, que esto evitó que se produjese debate alguno". Al fin y al cabo, los hermanos nacieron y crecieron allí, y en la película aparece el restaurante de Minneapolis en el que Ethan Coen trabajó de lavaplatos cuando era adolescente.

LEIGH SE LLEVO LA PALMA DE ORO POR "SECRETS AND LIES"

MENTIRAS GUSTAN EN CANNES

tiendo escenas con sus intérpretes. Filma unos días y luego se detiene en el rodaje para repetir. Lógicamente, la producción es cara." El método de Leigh garantiza una gran autenticidad, que pinta de una manera inigualable a la sociedad británica, pero además de caro, es lento: desde 1971, cuando terminó su primer largometraje *(Break moments)*, solamente hizo cuatro films (*High hopes, Life is Sweet, Naked* y *Secrets and Lies*). Actualmente trabaja en un nuevo proyecto –que todavía no tiene título–, aunque el productor anuncia que se tratará de una comedia.

El director danés Lars Von Trier recibió el otro galardón importante del concurso: se llevó el Gran Premio del Jurado por *Breaking the Waves*, en donde realiza un ingenioso análisis de la santidad. *Breaking the Waves* (*Rompiendo las olas*), es la historia de una pareja cuyo último deseo es hacer el bien, aunque muchas veces no sepa cómo. El melodrama está filmado en la isla de Skie, en Escocia, e interpretado con gran eficacia por las actrices Emily Watson y Katrin Cartlidge, y el actor Stellan Skarsgard. Como Dreyer, al que el director danés admira, el film propone creer en el amor con la misma fe con que se cree en los milagros. Lamentablemente, Von Trier no estuvo presente en Cannes para recibir el premio. El danés tiene miedo a viajar en avión y el viaje en auto era demasiado caro.

A ver esas palmas

Palma de Oro a la mejor película: *Secrets and Lies* de Mike Leigh (Gran Bretaña.

Mejor actor: Pascal Duquenne y Daniel Auteuil (Francia), por *Le hitiéme jour*.

Mejor actriz: Brenda Blethyn (Gran Bretaña) por *Secrets and Lies*.

Gran Premio del Jurado: *Breaking the Waves* de Lars Von Trier (Dinamarca).

Premio Especial del Jurado: *Crash* de David Cronenberg (Canadá).

Mejor guión: *Un jeros tres discret* de Jacques Audiard (Francia).

Mejor dirección: *Fargo*, de Joel Coen (EE.UU.).


AFP

Brenda Blethyn (mejor actriz), Mike Leigh, Francis Ford Coppola y los mejores actores Daniel Auteil y Pascal Duquenne.

El público aplaudió de pie la decisión del jurado presidido por Francis Ford Coppola, de premiar al joven con síndrome de Down.

LAS CLAVES DEL CINE DE LEIGH

Lo novedoso en lo normal

El mayor interés del director de cine británico Mike Leigh es, desde siempre, la gente común. También en *Secrets and Lies* (Secretos y mentiras, literalmente) su cámara se centró en la clase social más baja. Es la historia tragicómica de una familia, donde Leigh describe a su "héroe de la clase trabajadora" de los suburbios sin ningún agregado romántico, aunque sí con una cuota del humor británico.

"Me impuse la tarea de filmar películas fuera de lo común sobre gente normal", afirmó Leigh, quien junto a Ken Loach y Stephen Frears es uno de los más importantes representantes del New British Cinema (nuevo cine británico). *Secrets and Lies* narra los secretos y mentiras de una ascendente joven de color, interpretada por Marianne Jean-Baptiste, cuando ésta irrumpe imprevistamente en la vida de su madre natural, una obrera fabril blanca, interpretada por Brenda Blethyn.

Mike Leigh con una más que previsible Palma de Oro.


AFP

Ambas mujeres se convierten en amigas, pero esta amistad está apoyada en una frágil base, porque los otros miembros de la familia tampoco pueden reprimir por mucho tiempo más la cuestión de las raíces y la verdadera identidad de la joven.

Así, el festejo de un cumpleaños termina convertido en un desastre familiar, pero también desemboca en conversaciones que deberían haberse mantenido muchos años antes. "Todas mis películas son biográficas, esto significa que están enlazadas emocionalmente con mis experiencias", expresa Leigh, quien luego aclara: "Yo no soy un realizador de cine intelectual".

Luego de iniciarse en el teatro, el director presentó inesperadamente con éxito su ópera prima *Bleak Moments* (1972) en los festivales de cine de Locarno y de Chicago.

Sin embargo, con su debilidad por los trabajadores y los viejos hippies, le resultó difícil financiar su cine independiente, al margen de la corriente comercial.

Leigh trabajó también durante varios años en teatro y televisión y recién en 1988 obtuvo un gran éxito con el film *High Hopes*, una caricatura grotesca de la sociedad. Cuatro años más tarde, presentó su nueva película *Life is Sweet*.

El gran paso a la fama internacional lo dio en 1993 con el film *Naked*. Esta mirada amarga sobre la lucha por sobrevivir de una joven en la mórbida jungla de las metrópolis fue distinguida en el Festival de Cannes con los premios a la mejor dirección y al mejor actor. En *Secrets and Lies*, Leigh se basó nuevamente en su viejo lema: "El humor facilita la supervivencia".

La cultura ilustrada

El compositor y pianista Manolo Juárez será honrado hoy con el título de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, en reconocimiento a su actividad como autor de música clásica y popular, como intérprete y como pedagogo. El dibujante, caricaturista y pintor Hermenegildo Sábat, uruguayo de nacimiento, recibirá el mismo y merecido honor. Estos reconocimientos honoríficos del Concejo Deliberante se suman al tributado ayer al actor Osvaldo Miranda. En el caso de Miranda, la iniciativa aprobada por unanimidad por la Comisión de Cultura del Concejo recuerda que su figura ha quedado integrada a la memoria colectiva de los porteños por su "labor interpretativa en teatro, radio, cine y en la comedia nacional".

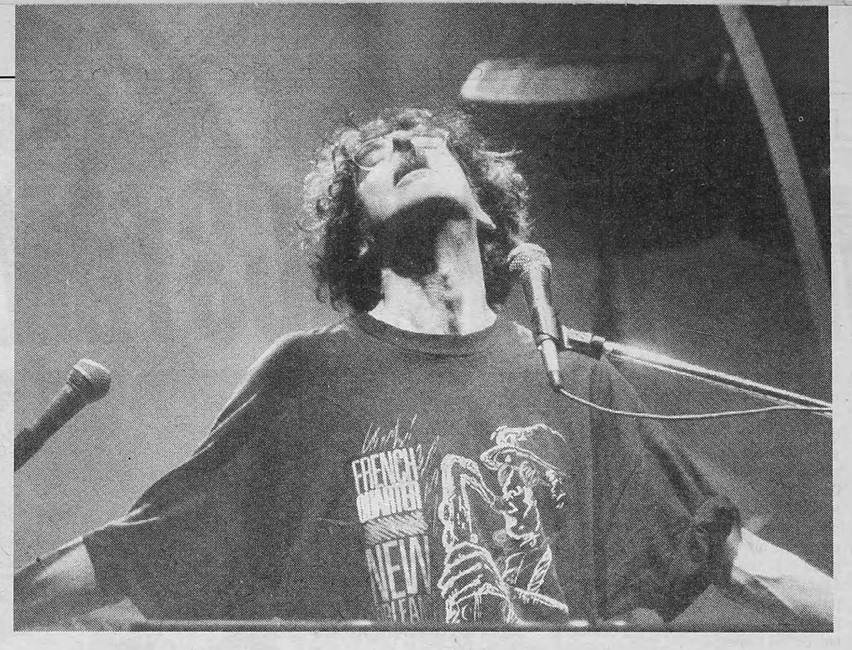
Despidiendo a Nené Malbrán

Los restos mortales de la comediante Nené Malbrán, discípula de Enrique Santos Discépolo, Juan Silbert y Roberto Aulés, y compañera de éxitos de Antonio Gasalla y Gabriela Acher, fueron enterrados ayer en el Panteón de la Asociación Argentina de Actores del Cementerio de la Chacarita. La actriz de 61 años, que estaba desocupada y por ello deprimida, murió de un paro cardíaco. Malbrán formó parte de los elencos estables de los teatros San Martín y Cervantes y participó en numerosos programas de televisión, desde "Señorita maestra", de Abel Santa Cruz, hasta "Buscavidas" con Luis Brandoni. Recordada por sus intervenciones en "Abajo Gasalla" y en *La mujer del año* y por su personaje de La Calandria en los sketches de Don Verídico de Luis Landriscina, sufría una profunda depresión que, según su ex pareja, el actor Alberto Busaid, "surgió por no poder conseguir trabajo". "Estaba descreída de todo", testimonió Busaid.

Charly García había sido contratado para el viernes e incluso le pagaron un adelanto, como a otras bandas locales.

Aparentemente, los organizadores se dieron cuenta de que con escasas cinco mil entradas vendidas era mejor partir rápido.

Una empresa extranjera desconocida anunció con bombos y platillos un festival de tres días que incluiría a nueve bandas estadounidenses y seis argentinas –Charly García, 2 Minutos, Los Siete Delfines, Juana La Loca, Parte del Asunto y Peligrosos Gorriones– pero ayer sus responsables se hicieron humo.



Ley de Murphy: el "3 Day Rock Festival" se esfumó en el aire

El promocionado *3 Day Rock Festival*, que debía desarrollarse entre este viernes y el domingo próximo en la cancha de Ferro, quedó ayer virtualmente suspendido ante la desaparición de sus responsables, en un hecho que puede quedar en la historia de la organización de espectáculos en la Argentina. Músicos, managers, representantes, técnicos y agentes de prensa aguardaron ayer en vano la aparición de los responsables del festival, muchos de ellos con cheques impagos por falta de fondos. Las oficinas de la empresa American Rock, que había inundado la Capital Federal con afiches asegurando que "nunca en la historia musical argentina se ha visto algo semejante", permanecían anoche cerradas, en una situación que parecía irreversible. Hasta el momento se habían vendido alrededor de cinco mil entradas, la mayoría de ellas para el viernes, cuando debía actuar Charly García. El resto de la programación incluía la participación de nueve bandas norteamericanas desconocidas, más cinco grupos argentinos que, salvo excepciones, recorren habitualmente el circuito de pubs porteño. La empresa, cuyas cabezas visibles eran el italiano Pietro Pietrini y el estadounidense Eric Carlo, había asegurado que gastaría en el festival un millón de dólares, para sorpresa de los conocedores locales del negocio, convencidos de que esa suma era irrecuperable.

Incluso varios miembros de la producción local se acercaron a la oficina que la empresa alquiló en Montevideo al 800, pero allí no estaban los responsables. Una persona que los recibió sin poder de decisión les aseguró que hoy se harían efectivos los pagos, pero por la tarde desapareció. American Rock se instaló en Buenos Aires a principios de este año y desde hace dos meses venía promocionando este festival, ante la desconfianza general. Las condiciones de contratación para los grupos argentinos eran, a priori, excelentes: cachets notablemente altos (de entre 6 y 10 mil dólares, casi diez veces más de lo que suelen cobrar aquí esos mismos artistas), sonido del mejor y difusión televisiva, radial y gráfica. Los precios de las entradas, las más caras de las cuales en un principio iban a costar 120 pesos, fueron bajando y la semana pasada los afiches, que sumaban ya a Charly García como atracción, anunciaban como "promoción de último momento" un paquete que incluía los tickets de campo para los tres shows por esa misma suma. En diálogo con **Página/12**, el viernes, el empresario Carlo, flanqueado por una bandera estadounidense y otra argentina, contestó con aparente seguridad algunas preguntas sobre su organización.

–Aquí cuando una empresa desconocida invierte mucho dinero en un evento así no tardan en aparecer sospechas sobre el origen de ese dinero...

–No entiendo.

–Empieza a hablarse de lavado de dólares...

–Ah, sí, de la mafia. Bueno, nosotros no somos mafiosos, ni lavamos dinero de ningún lado. Entendemos las dudas pero la intención es abrir el mercado. Queremos invertir porque sabemos que a la larga será rentable.

–Pero las bandas que promociona este festival son desconocidas.

–Nosotros queremos difundir bandas underground, de las cuales mañana se hablará en los medios masivos. De todos modos, algunas de ellas, como Baby Alive, son difundidas por MTV. Pero ésta no es una aventura aislada. Vinimos para quedarnos, y el año que viene vendrán bandas consagradas

–¿Cuáles?

–Van Halen, Ozzy Osbourne, ZZ Top, Smashing Pumpkins, Fishbone, The Cure, Oasis, Blur, etc. Son los grupos con los que trabajamos en EE.UU.

–¿Es cierto que están dispuestos a perder un millón de dólares en esta incursión?

–Esa cifra no es exacta, pero sabemos que perderemos dinero a corto plazo. Pero no nos gusta perder dinero. Ya vamos a ganar.

GARCIA DESPIDIO A SUS MUSICOS

Cada cual tiene un clic en el bocho

Pese a que tiene en ciernes una gira por Paraguay, Ecuador, Costa Rica, Panamá, Guatemala, México, Estados Unidos, Francia y España, Charly García desarmó sorpresivamente la banda que lo acompañaba y se presentó en Rosario con una formación improvisada, en dos shows que debían servirle para ponerse a punto para el ahora suspendido festival del próximo fin de semana en el estadio de Ferro. García despidió de su banda a sus amigos Rinaldo Rafanelli, Carlos García López, Fernando Samalea y Juan Bellia, acusándolos de escaso *compromiso* con su música. Los cuatro profesionales le reprocharon sus desplantes y actitudes contradictorias, pero en realidad se vieron colocados en la pésima situación de ser tratados por un amigo como empleados desleales. El conflicto se planteó muy pocas horas antes de los dos conciertos en el teatro Astengo de Rosario, pero García decidió viajar y tocar a cualquier precio. Lo más extraño, o ya no, es que había jurado antes de salir otra vez a tocar que los desmadres del verano pasado no se repetirían. Y que este grupo era "de verdad" porque lo integraban sus amigos más fieles.

Las versiones que se manejan en su entorno sobre el futuro próximo contemplan dos posibilidades. La central pasaría por que los despedidos vuelvan a ocupar su lugar en el grupo tras una conversación con García, en la que no estaría ausente el tema económico. Pero, además, el planteo de los músicos tendría que ver con rigurosidad en los ensayos y cumplimiento de las promesas de trabajo. La otra posibilidad es que, como dijo en medio del enojo, García arme un nuevo grupo. En Rosario, en lugar de Samalea tocaron alternativamente la batería, ocultos al público, Quebracho (habitual *plomo*) y Sergio Marchi, un periodista que escribe un libro sobre la vida de García. En teclados estuvo Alfie Marti, ex integrante de un grupo de García, radicado en Estados Unidos, que fue "contratado" luego de haber pasado a saludarlo por su casa. Los únicos músicos del elenco estable fueron María Gabriela Epumer (guitarra y voz) y Ulises Di Salvo en cello. Epumer, consultada por **Página/12**, señaló que "los shows salieron bien porque en realidad lo que al público le importa es que Charly esté allí, aunque sea sólo con una guitarra acústica". García llegó a Buenos Aires hace diez días, procedente de España con un nuevo disco en las valijas: *Say No More* o *Constant Concept* son los posibles nombres.

ENTREVISTA A KLAUS WISCHNEWSKI

El cine de la otra Alemania

El director del Festival de Leipzig presenta aquí un ciclo de películas antifascistas del otro lado del Muro.

(Por Luciano Monteagudo) Contrariamente a lo que sucedió en Alemania occidental, donde el tema del antifascismo recién apareció en la conciencia pública con la generación de mayo de 1968, en la República Democrática Alemana (RDA) el cine comenzó a reflexionar sobre los orígenes y las consecuencias del fascismo apenas terminada la Segunda Guerra Mundial, con *Los asesinos están entre nosotros* (1946), todo un clásico de Wolfang Staudte. En antifascismo, sin embargo, no fue solamente un pretexto para la celebración de las bondades del marxismo: los mejores cineastas de la RDA hicieron películas que tuvieron no pocos problemas con las autoridades de su país. Para echar luz sobre estas contradicciones, el Instituto Goethe preparó una retrospectiva con los mejores films antifascistas de la RDA (ver recuadro) y trajo especialmente a Buenos Aires a Klaus Wischnewski, actual director del Festival de Leipzig y ex director de programación de la DEFA (los grandes estudios de cine de la RDA), separado de su cargo en 1966 por desacuerdos con el régimen.

"Cuando se creó la DEFA en 1946 –dice Wischnewski, cuya experiencia personal resume una parte importante del cine de la RDA–, los artistas que participaron de esa creación provenían del campo democrático o de los cuadros del comunismo. Eran cineastas de la talla de Staudte, Slatan Dudow o Kurt Maetzig y para ellos el antifascismo era un convencimiento absoluto y la condición sine qua non para hacer cine. Esta ideología, este antifascismo consciente, se fue heredando durante las cuatro generaciones posteriores de cineastas que caracterizaron a la DEFA. En 1945, cuando terminó la guerra, había en toda Alemania sentimientos muy encontrados. Por una parte, era manifiesta una actitud de resignación ante la catástrofe, pero por otro lado también una suerte de celebración de la caída del fascismo y lo que implicaba recomendar una nueva sociedad sin Hitler. Esta premisa fue asumida por estos artistas como una tarea moral para Alemania del Este. Pero con el correr del tiempo esta concepción del antifascismo pasó a ser una idea constitutiva del Estado; por lo tanto se institucionalizó y se convirtió en un ritual, muchas veces vacío."

Según cuenta en una entrevista con **Página/12**, también esto formaba parte de las contradicciones de la RDA. Por un lado, los artistas y el arte en general eran tratados por las autoridades con muchísimo interés y con gran respeto, pero también con desconfianza y con miedo. Había películas que se discutían, en términos formales incluso, en la comisión de cultural del Politburó, como *El caso Gleiwitz*, que integra la retrospectiva, y de la que se dijo que su estética era imperialista, o peor aún, que podría haber sido firmada por Veit Harlan, el cineasta oficial del nazismo, cuando en realidad la película exponía los mecanismos del fascismo.

Mirando hacia atrás, Wischnewski observa una paradoja. "Hacia 1961-1962, cuando se levanta el Muro de Berlín, el clima en el que podíamos trabajar en la DEFA era de una gran libertad y amplitud. Había verdaderamente trabajo en equipo, una gran solidaridad y mucha difusión: todos los temas se ponían sobre la mesa. Fue también un período de mucha colaboración entre todas las cinematografías del Este europeo: con Polonia, con la Unión Soviética y particularmente con los estudios Barrandov, de Praga, que por entonces estaban a la vanguardia del cine". Según Wischnewski, hacia 1965 la situación comenzó a cambiar: "Tras la caída de Kruschev, en la Unión Soviética se acentuó la carrera armanentista y se le exigió la Alemania Oriental un aporte mucho mayor de divisas, lo que repercutió muy negativamente en los planes sociales y culturales de la RDA. En el frente interno, el poder central impuso una suerte de congelamiento que comenzó con la prohibición de una docena de películas que provocaron mi alejamiento de la DEFA, en 1966".

Para ir

La programación del ciclo de cine antifascista en la RDA, que se inició ayer en el Instituto Goethe (Corrientes 319), incluye para hoy dos films: desde las 18, *La actriz* (1988), de Siegfried Kühn, una historia de amor durante la terrible *Kristallnacht*, y a partir de las 20, *Jacob, el mentiroso* (1974), de Frank Bayer, nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor film extranjero. Mañana se verá, a las 18, *La prometida* (1980), de Günther Rücker y Günther Reisch, un sutil relato de una mujer sola que resiste el nazismo (Gran Premio en el Festival de Karlovy Vary), y desde las 20, *El caso Gleiwitz* (1961), de Gerhard Klein, un film al cual el régimen de la RDA confundió con una glorificación del nazismo cuando en verdad denunciaba sus más fríos mecanismos. Las funciones son con entrada libre y gratuita.

Mario Manusia



"El cine antifascista llegó a ser un ritual muchas veces vacío", cuenta.
Klaus condujo los grandes estudios de la RDA hasta que fue

TRES FILMS FRANCESES INEDITOS

De la mano de Mme. Christine Laurent

El cine francés contemporáneo ya casi no llega a los circuitos de estreno de Buenos Aires, pero hay siempre alternativas para estar informado sobre lo que está produciendo París. El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Servicio Cultural de la Embajada de Francia, organizaron un breve ciclo llamado "Encuentro con Christine Laurent", que transcurrirá entre hoy y el jueves en la Sala Leopoldo Lugones. Escenógrafa y vestuarista de la Comedie Française, las óperas de Nantes, Lyon y Londres, Mme. Laurent se inició en el cine como guionista y colaboradora de René Allió, André Téchiné, y Jacques Rivette. Se considera a sí misma heredera de la tradición de la *nouvelle vague* y lleva dirigidos tres largometrajes. Actualmente está rodando en Montevideo un cuarto film, a partir de un guión de Téchiné.

Mme. Laurent viaja hoy especialmente desde Montevideo a Buenos Aires para presentar dos de sus films y la celebrada *Juana de Arco* de Jacques Rivette, una producción en la que colaboró como guionista y vestuarista. Los tres títulos son inéditos en la Argentina y se exhibirán de acuerdo con la siguiente agenda.



Sandrine Bonnaire, en "Juana de Arco", de Jacques Rivette.

Hoy a las 14.30 y 19.30 se verá *Vértigos* (1985), con la actriz polaca Krystina Janda y Magali Noel, retrato de la vida de una troupe teatral entre bastidores, un mundo que la directora conoce por propia experiencia. "Por la ambición de su proyecto y la maestría de su puesta en escena, *Vértigos* ocupa en el cine francés de hoy un lugar más que precioso", pontificó la revista *Cahiers du Cinéma*. En los horarios de las 17 y las 22 se proyectará *Edén Miseria* (1989), con Danuta Zarazik, la historia de una escritora suiza que, a comienzos de siglo, busca encontrarse a sí misma en la soledad del desierto argelino. Según *Cahiers*, "Laurent filma el desierto como si estuviera en un estudio, como una forma de recordarnos que este lugar, aun siendo profundamente auténtico, con sus escorpiones, sus tempestades y sus cielos amenazantes, es también un espacio mental, donde reina la desorientación absoluta".

Mañana se verá *Juana de Arco - Las batallas* (1994) y el jueves *Juana de Arco - Las prisiones* (1994), solamente a las 14.30 y 19.30. Se trata de la obra maestra de Jacques Rivette, protagonizada por Sandrine Bonnaire, un film que libera a la doncella de Orléans de todos los prejuicios, los religiosos y aun los cinematográficos, para reconstruir un fresco íntimo: aquí el personaje de Juana de Arco más que una santa es simplemente una mujer fiel a su ideal. Una de las creaciones mayores de Rivette, el cineasta más secreto de la *nouvelle vague*. Todos los films se exhibirán en versión original en francés, sin subtítulos en castellano.

H·O·Y TeVeo

• **El vengador del futuro.** Basada en la novela *Total recall*, de Philip Dick, esta superproducción dirigida por Paul Verhoeven *(Robocop, Bajos instintos)* conjuga lo mejor del cine de ficción más clásico con una espectacular aventura que tiene como protagonista a Arnold Schwarzenegger, acompañado por Michael Ironside y Sharon Stone. Un trabajador de una compañía interespacial experimenta con viajes de turismo a Marte por realidad virtual y allí se ve envuelto en una compleja trama de intereses y sospechas. A las 22.45 por I-Sat.

• **Fachada.** Un thriller judicial dirigido por el experimentado Sidney Pollak, protagonizado por Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn y Gene Hackman. Un flamante abogado, egresado de Harvard, ingresa a un centenario estudio jurídico. Y las cosas funcionan, su ascenso social es inmediato y en el trabajo se destaca por su iniciativa. Sin embargo, hay algo que no cierra y que lentamente va descubriendo: algunos jóvenes miembros de la firma como él, mueren en confusas circunstancias. Al intentar desentrañar ese misterio, su vida comienza a correr serio riesgo. A las 22 por Cinecanal.

• **Una mujer para dos.** La hermosa Uma Thurman como parte de pago entre un mafioso con aires de cómico (Bill Murray) y un policía que no sabe cómo usar un arma (Robert De Niro). A la 0.40 por Cinecanal.

• **Threesome.** Una suerte de *ménage à trois* a la norteamericana y en los años noventa. Una pareja de homosexuales y una chica se embarcan en una travesía a lo largo de Estados Unidos, descubriendo algo más que nuevos paisajes y ciudades. A medida que van conviviendo, descubren una atracción mutua muy fuerte: el triángulo está hecho. Así los sentimientos se van entremezclando, con confusiones y situaciones más que particulares a cada momento. A la 1.45 por HBO.

• **La profecía.** Uno de los títulos clásicos del cine de terror en la década del setenta, dirigida por Richard Donner (productor de la exitosa serie *Arma mortal*) y protagonizada por Gregory Peck, Lee Remick y David Warner. Todo gira en torno de la posesión demoníaca sobre un niño de cinco años, aparentemente incapaz de producir una serie de muertes que efectivamente se producen a su alrededor. A las 22.30 por Fox.

"Tiempo límite": Johnny Depp a máxima velocidad

El film de John Badham que se estrena el jueves está narrado en tiempo real: los noventa minutos que dura son los que el protagonista tiene para salvar a su hijita.



Depp es en el thriller un contador, que debe matar a la gobernadora Grant.
Si no lo hace, su hija será asesinada por un grupo de secuestradores.

(Por Guillermo Ravaschino) Interpretar a un ciudadano común que es obligado a cometer un crimen es el desafío del que Johnny Depp intentará salir airoso el jueves próximo, cuando la última película de John Badham sea estrenada en Buenos Aires. *Tiempo límite* está narrada en tiempo real, como el famoso western *Duelo al sol* y la clásica *Festín diabólico*, en que Alfred Hitchcock se dio el lujo de rodar un plano único para todo el film. Los 90 minutos de la película son los mismos con que cuenta el contador Gene Watson para asesinar a la gobernadora Grant (Marsha Mason). Si no lo hace, la víctima será su hijita de seis años, secuestrada por los rufianes enigmáticos que encarnan Christopher Walken (Oscar por *El francotirador*) y Roma Maffia (la abogada de Michael Douglas en *Acoso sexual*).

La presión excepcional que puede oprimir a un hombre de la calle es lo primero que atrajo la atención de Badham (*Cortocircuito*, *Juegos de guerra*, *La asesina*) hacia el guión de Patrick Sheane Duncan. La elección de Watson como testaferro aparece como el resultado de un azar perverso cuando Walken y Maffia optan por él en el hall de la terminal de trenes de Los Angeles, luego de percibir el amor incondicional que le profesa a la pequeña. La gobernadora se aloja a pocas cuadras, en el lujoso hotel cuyo amplio lobby, ascensores de cristal e infinitos recovecos alfombrados ambientarán el desarrollo del conflicto. Badham creyó que el mejor complemento para el tiempo real sería construir una textura parecida a la de los documentales.

Las escenas de *Tiempo límite* fueron rodadas cronológicamente. Varias semanas de ensayos previos y un rodaje con dos, tres y hasta cuatro cámaras simultáneamente (siempre en mano, en el estilo de *LAPD Blues* y otros policiales que la televisión por cable ha puesto de moda) evitaron la repetición de tomas. El realizador le encomendó al director de fotografía Roy Wagner la concreción de un tono áspero sobre la base de la decoloración. Todo esto redundó en siete semanas de rodaje –una menos que el standard–, un montaje simplificado (la multiplicidad de cámaras salvó problemas de continuidad) y un costo total cercano a los 15 millones de dólares, algo más de la mitad de los que insumen esta clase de productos. Las locaciones tampoco obedecieron a la casualidad. La vistosa Union Station data de 1933 y hace un cuarto de lustro fue declarada monumento histórico. El hotel Bonaventure, cuya majestuosa Suite Gobernador fue reconstruida a una altura de 35 pisos, ya había sido el marco de *Rain Man*, *En la línea de fuego* y *Arma mortal 2*.

El realizador explica el protagonismo de Depp en función de las necesidades argumentales. "Stallone, Schwarzenegger o Van Damme no hubieran servido para interpretar a un contador modesto. Tenía que ser una persona como vos, o como yo, que no estuviera acostumbrada a matar gente", dijo Badham a **Página/12** en su visita promocional a Buenos Aires. El afán de Depp por no reiterarse en sus papeles también juega su parte, ya que jamás había encabezado un thriller con estas características. El actor, que alcanzó un nivel extraordinario de interpretación en *Ed Wood* acaba de estelarizar *Dead Man*, un western del director de culto Jim Jarmusch, y ahora se dispone a debutar como realizador con *The Brave*, un guión coescrito con su hermano (D.P. Depp, líder de la banda "P", a punto de editar un disco junto al ex Sex Pistols Steve Jones).

"Nadie sabe nada en Hollywood"

Quince largometrajes dirigidos (entre ellos *Fiebre de sábado por la noche*, su mayor suceso de taquilla) y una larga carrera como productor convierten a John Badham en un testigo privilegiado de los misteriosos mecanismos que regulan a la meca del cine. En diálogo con **Página/12**, este inglés de 56 años habló de Hollywood y de los caprichos de las distribuidoras, entre otras cosas. He aquí alguna de sus ideas.

✓ "Hollywood es un lugar muy difícil. Hay gente que quiere hacer cine, dinero, fama, pero no todos quieren hacer lo mismo al mismo tiempo. Y todos piensan que saben qué película va a hacer plata, qué actores funcionan, cuáles son las claves para emocionar al público. Después de todos estos años, yo estoy de acuerdo con lo que decía el guionista William Goldman: nadie sabe nada en Hollywood."

✓ "*Tiempo límite* anduvo mal en Estados Unidos. Contra mi voluntad, los distribuidores la mandaron al muere estrenando el mismo día que *Toy Story*, *GoldenEye*, *Casino* y *Ace Ventura*. Me dijeron que lo que opinara yo era mierda (*You're full of shit*, literalmente). Una semana después lloraron: 'Oh, deberíamos haberla estrenado al año siguiente'."

✓ "Ya empecé a trabajar con un nuevo guión mío, que voy a dirigir. Es la historia del hombre que acompaña al presidente norteamericano, llevando el maletín con los códigos secretos del botón nuclear. Con mi desprecio por la burocracia gubernamental, ya pueden imaginarse lo que sucederá."

A Pierri, Pietra, Pino, Pirozzi, Schvartz y Stupía los reúne una afinidad crítica de más de dos décadas en las que vienen compartiendo historias, formación, experiencias y amistad. Los seis están exhibiendo la muestra "Sangre italiana", título bajo el cual manifiestan el carácter expansivo y en ebullición de sus obras, bien diferenciadas.



"Vivo presentimiento de la verdad nº 33", 1995, óleo y acrílico sobre tela de Duilio Pierri.

Los cuadros de Pierri podrían funcionar como símbolo de las búsquedas obsesivas del sexteto.

MUSEO DE ARTE MODERNO

Con la sangre en el ojo

(Por Fabián Lebenglik) "Sangre italiana" es el título, entre genealógico y bromista, bajo el que se reúnen los pintores Duilio Pierri, Jorge Pietra, Felipe Pino, Jorge Pirozzi y Marcia Schvartz y el dibujante Eduardo Stupía. Son muchas las afinidades que unen a este grupo de artistas, más allá de las propias obras, bien distintas: "Compartimos un carácter pictórico común –dice Stupía–, que se nutre de lo oscuro y de lo arduo de la pintura, antes que de los formatos institucionalizados. Compartimos el carácter de una pintura dinámica y febril, que pugna por aparecer muy por encima de todas las cosas que no tenemos en común".

El título hace referencia a la supuesta actitud expansiva y en ebullición de los italianos, que efectivamente se verifica en los trabajos de estos artistas. Pero lo que cada vez se hace más evidente es el camino de profundización en las propias convicciones estéticas.

En este sentido, salvo Pino y Pietra, cuyas obras aparecen como más convencionales y en cierto modo empalidecen ante el resto, los otros cuatro impactan porque el carácter de la búsqueda no tiene retorno: es hasta las últimas consecuencias. Hay un componente fuerte de exasperación y locura que atrapa porque tantea los límites. Este tipo especial de manía establece un funcionamiento doble. Por una parte marca un corte violento entre el mundo exterior y el propio y por la otra genera consecuencias en las obras, porque cuando el artista se lanza de ese modo, no necesita dar cuentas a nadie.

El acento metafórico en la locura supone una marginación de las poéticas dominantes y fundamentalmente un corte con la lógica estándar. El punto límite lo constituye el perfecto conjunto de Duilio Pierri, que ordena el caos del espacio en obsesivos remolinos concéntricos que, dentro de paisajes turbulentos, convergen en distintos puntos. La serie "El vivo presentimiento de la verdad" podría funcionar como emblema de la exposición, que quiere encontrar esos puntos inmóviles, esas manifestaciones de certeza y lucidez absolutas que sólo serían posibles en el arte.

Por este camino también la obra de Marcia Schvartz busca frenéticamente las verdades de la pintura evocando chirriantes versiones de paisajes y tipologías locales. La efervescencia de su pintura tiene violentos altibajos –lo cual es inmediatamente comprobable en el conjunto de las obras que presenta–, pero a la artista eso la tiene sin cuidado: la coherencia es un problema de los otros.

La obra de Pirozzi ("donde el gesto se vuelve inteligente" según escribía Miguel Briante) sigue tensando las tradiciones pictóricas expresivas con una fuerte carga de violencia poética, al mismo tiempo que bombardea la percepción del espectador.

La obra de cámara de Eduardo Stupía también juega inteligentemente con la mirada entrenada del espectador, que sobreinterpreta líneas, filigranas, manchas y pinceladas y superpone sus propios mundos sobre los del dibujante. En ese camino de sutiles correspondencias imaginadas, sus tramas se muestran como espejismos donde cada ojo pone sus historias.

La muestra –que cuenta con un buen catálogo– es también un acierto del Museo de Arte Moderno y resulta altamente recomendable para quienes quieran salir con la sangre en el ojo *(San Juan 350, hasta el 2 de junio).*

FRANCIA-CHILE-ARGENTINA

Las fronteras de la fotografía

(Por F.L.) Organizada por la Asociación Francesa de Acción Artística y las embajadas de Francia en Chile y Argentina, se presenta en la Fundación Banco Patricios la exhibición "Los límites de la fotografía" que tiene la particularidad de ser una muestra de fotografías hechas por artistas plásticos. La idea de límite no sólo abarca cuestiones referidas a las técnicas, los materiales y la naturaleza de las obras, sino que se extiende a lo geográfico y político: porque dialogan artistas de Francia con chilenos y argentinos. Hay un cruce productivo de contextos geopolíticos y culturales bien distintos.

Desde que apareció la Bauhaus en 1919 los debates entre fotografía y pintura se institucionalizaron con un alto nivel teórico y práctico. Aquella escuela de diseño –donde la fotografía tenía un lugar central– colocó en primer plano las relaciones problemáticas y enriquecedoras entre el arte de vanguardia y los puntos de vista fotográficos, así como la fascinación por la técnica y los descubrimientos. La polémica "foto vs. pintura" funcionaba como un acicate tanto para artistas, como para fotógrafos, diseñadores y artistas.

El curador de la muestra, André Rouillé, sostiene que la exposición "no reúne ni a fotógrafos documentales ni a fotógrafos artistas, sino a artistas para los cuales la fotografía es una materia privilegiada... El proceso por el cual la fotografía ha pasado de ser un útil a convertirse en un material del arte contemporáneo corresponde a lo que yo he llamado 'posfotografía'".

La exhibición incluye a los artistas franceses Eric Rondepierre, JeanLouis Garnell, Florence Paradeis, Alain Fleischer, Dominique Auerbacher, René Sultra, Maria Barthélémy, David Boeno, Georges Rousse, Joachim Mogarra y François Méchain. Los chilenos (seleccionados por Nelly Richard) son Gonzalo Díaz, Eduardo Vilches, Alicia Villarreal, Enrique Zamudio y Alfredo Jaar. Los argentinos (elegidos por Laura Buccellato): Marcela Moujáη, Oscar Bony, Marcos López, Dino Bruzzone, Graciela Sacco y Luis Benedit *(Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, hasta fin de mes).*

Judi Werthein pelea con las sombras

(Por F.L.) Lo primero que se ve es el contraste entre lo que se muestra y cómo se lo muestra. El box –o mejor, la sombra a veces nítida y a veces confusa de dos siluetas peleando– está evocado con un refinamiento y una austeridad que demuestran lucidez, entre otras cosas, por la economía de recursos.

Judi Werthein (1967) sale al ruedo peleando una imagen propia: presenta una serie de telas, "Jorge Ruiz vs. Julio Ramírez", que consiste en dos figuras que combaten como sombras chinas. A medida que avanza la serie, en algunos cuadros las figuras exhiben los bordes con límites netos –como si los contendientes estuvieran trabados– y en otros esos límites marcan el dinamismo de la lucha.

Esa disputa que la pintura transforma en ficción podría verse como la trasposición de los tiempos que corren y el modo en que se dirimen hoy los conflictos *(Mun, Paraguay 415, hasta el 25/5).*

Inauguraciones de la semana

• Colección Eduardo Costantini y afiches del estudio alemán Mendell/Oberer, mañana, en el Museo de Bellas Artes, Libertador.

• Josefina Robirosa, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.

• Kim Abeles, de EE.UU., el jueves, en el Centro Recoleta, Junín 1930.

Segundo Salón Nacional del Mar

La Subsecretaría de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y la Dirección de los Teatros Auditorium y Payró de Mar del Plata organizan el Salón Nacional del Mar, con la particularidad de ser un certamen sin disciplinas: se aceptan todas sin división en secciones. Se entregarán cinco premios, de $ 5000, $ 2500, $ 1500, dos de $ 1000 y tres menciones. La recepción de los trabajos será entre el 18 y el 24 de junio. El jurado estará integrado por Raúl Moneta, Alfredo Portillos, Fabián Lebenglik, Ed Shaw y Raúl Santana. Las obras deben ser enviadas al Teatro Auditorium: Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata (7600), tel: (023)936001/937786/955349, de 9 a 15; o en la Casa de Mar del Plata, Av. Santa Fe 1175, Cap. Fed. Tel.: 811-4466/1268, de 9 a 13. Las bases se pueden solicitar en los lugares antes mencionados.

De Houston a Buenos Aires

El Centro Borges (Viamonte y San Martín, 1006, Cap. Federal) convoca a los talleres gratuitos –a dictarse el 8 de junio– "Arte y educación", por Gael Stack (Universidad de Houston) y "La escultura de hoy", por Joseph Havel (Museo de Bellas Artes de Houston). Los interesados deben enviar una carta hasta el 24 de mayo, solicitando la participación; un currículum y una carpeta con 10 a 15 fotos de sus trabajos. La admisión estará a cargo de un jurado especializado. Organiza el Pan American Cultural Exchange.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ADIOS A LAS VEGAS - M/18- Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50.

ANTES Y DESPUES -P/M/13- Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

ASALTO AL TREN DEL DINERO -P/M/16- Acción. Dir.: Joseph Ruben. Con Wesley Snipes y Woody Harrelson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA- Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

CAMA PARA TRES -P/M/16- Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril, Josiane Balasko y Alain Chabat.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.-

CASINO -P/M/18- Drama. Dir.: Martin Scorsese. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.45.

CORAZON VALIENTE- /M/13- Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22.

DON JUAN DE MARCO - P/M/13- Drama. Dir.: Jeremy Leven. Con Johnny Depp y Marlon Brando.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA- Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA- Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16- Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI ASI -APTA- Documental. Dir.: Krzysztof Wierzbicki. Con Krzysztof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. A las 16, 19.40 y 23.20: Mar.: "Rouge". Miér.: "Bleu".

EXOTICA -P/M/16- Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con: Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

FUEGO CONTRA FUEGO - P/M/16- Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05.

GOOFY, LA PELICULA -APTA- Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Diane Keaton. Con Andie MacDowell y John Turturro.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.30, 18 y 20.10).-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA- Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA- Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA- Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA FLOR DE MI SECRETO - P/M/13- **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS - P/M/13- Comedia. Con Robin Williams y Gene Hackman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16- **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO DE AMOR -APTA- Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con Antonio Banderas y Melanie Griffith.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA- Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16- Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Chazz Palminteri.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16- Drama. Dir.: Tim Robbins. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13- Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OJO POR OJO -P/M/16- Acción. Dir.: John Schlesinger. Con Sally Field y Kiefer Sutherland.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13- Drama. Dir.: Oliver Parker. Con Laurence Fishburne e Irene Jacob.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.- Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA- Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

TOY STORY -APTA- Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Ojo por ojo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc.:50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho ruido y pocas nueces.** A las 16.15: **Power Rangers.** A las 17.30: **Ferngully.** En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Asalto al tren del dinero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La jurado** - P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **12 monos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El secreto de Mary Reilly** - P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **En peligro y máximo apuro, el compromiso lleva a la muerte,** de Alexander Kluge. León de Plata del Festival de Venecia.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con Christine Laurent. A las 14.30 y 19.30: **Vértigos,** de Ch. Laurent. Con K. Janda. A las 17 y 22: **Edén miseria,** de Ch. Laurent. Con D. Zarazik -P/M/16- Pl.: $ 3.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 21 a las 20.30: 2ª Func. del Ab. "A" p/estud. secundarios. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín Inv.: Yury Klevtzov y la particip. de Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 22 a las 21: Func. Extr. Nº 2 a cargo de la Asociación Wagneriana. Recital de **Ivo Pogorelich**, piano. Prog.: Cuadros de una Exposición de Mussorgsky; 4 Scherzos de Chopin. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 60.- Paraíso $ 12.-
JUEVES 23 a las 20.30: Func. Nº 12. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Con: Alejandro Parente y Adriana Alventosa. Platea $ 20.- Paraíso $ 4.-
VIERNES 24 a las 20.30: Func. Ext. Nº 13. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Con Omar Urraspuro y Lila Flores. Platea $ 20.- Paraíso $ 4.-
DOMINGO 26 a las 10: Func. Nº 14: Ciclo **"Vamos a la Opera"**. "El Elixir de Amor", de Donizetti. Vers. Adapt. p/niños en castellano. Prod. del Inst. Sup. de Arte con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. "Vamos a la Opera". Dir.: Carciofolo. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraíso: $ 4.-
DOMINGO 26 a las 17: Func. Nº 15. Ballet Est. del T. Colón. Ultima representación de **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Con Yury Klevtzov y Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta.-
SALON DORADO. Miércoles 22 a las 17.30 recital de Alicia Cabezas (soprano) y Concepción De Bártolo (piano). Obras de Gluck, Mozart, Grieg, Luzzatti, Ginastera y Puccini. Jueves 23 a las 17.30 recital de Adriana Rodríguez (flauta) y Omar Cyrulnik (guitarra).-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Martes 28 a las 20.30: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **TANGOKINESIS.** Dir.: A. Stekelman. Ciclo Martes de Danza. Música de Vivaldi, Mattos Rodriguez, Moores entre otros. Compag.: E. Rudnitzky. Conc. p/bongo con música de Pérez Prado. Pl.: $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. y Dgo. a las 21.30: **PUEDE SER O ES LO MISMO.** De Javier Villafañe. Dir.: José María Paolantonio. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl.: $ 4.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a las 21: **EL NUEVO QUINTETO REAL.** Con Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta y Antonio Agri. Pl.: $ 10.-
Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **CUATROS VIENTOS Y EL SAXO MAGICO.** Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Dgo. a las 16: **EL MEDICO A PALOS** (Infantil). Loc. $ 3. Vier. a las 21: **EL NUEVO QUINTETO REAL**, con H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri. Loc. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
Martes 21 a las 19.30: **Recital de Eladia Blázquez.** Con artistas invitados. Ausp. por la Secretaría de Cultura de la Nación. Entrada libre y gratuita.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS,** de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **AH, SOLEDAD,** de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA,** s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789,** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL,** de A. Bioy Casares. Dir. Gral.: Eva Halac. Unicas funciones. Desc. esp. a grupos.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20: **ANGEL STREET** (Gas Light), de P. Hamilton. Dir. Gral.: L. Riera. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con María Lozano, Lucía Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI.** Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Mar. y Miér.: **TU-SAM.** Conferencia para dejar de fumar y para adelgazar. Pl.: $ 15. Pull.: $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD,** de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev. (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR.** Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE.** Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér. Juev. y Dgos. Desc. a Jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Claudio García Satur, Cipe Lincovsky, Lito

TV

7.00	FAMILIARES.	**15.00**	11-CHIQUITITAS.	11-TIEMPO NUEVO.	
7-PUEBLO NOTICIAS.	7-PUEBLO NOTICIAS.	2-CINE CASERO.	13-EL ULTIMO VERANO.	13-DE POETA Y DE LOCO.	
8.00	9-NUEVEDIARIO 1ª edición.	9-INDISCRECIONES.	**19.00**	**23.00**	
7-DESAYUNESE.	11-TELEFE NOTICIAS.	11-ZINGARA.	2-EL PERISCOPIO.	2-CHA CHA CHA.	
9.00	13-EL ZORRO.	13-ALONDRA.	7-PUEBLO NOTICIAS.	7-REENCUENTRO.	
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.	**12.30**	**16.00**	9-LA NENA.	9-MEMORIA.	
10.30	9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.	9-UTILISIMA.	11-TELEFE NOTICIAS.	11-TRUCHOLANDIA.	
7-33 MILLONES.	13-SUPER AGENTE 86.	11-ALF.	13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.	13-VERDAD/CONSECUENCIA.	
11.00	**13.00**	13-CAUSA COMUN.	**20.00**	**23.55**	
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.	2-AMERICA NOTICIAS.	**16.25**	2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.	9-REPORTER ESSO. Noticiero.	
11.30	7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.	7-VIDEO MODA.	7-ALL LEJOS.	**00.00**	
9-NUEVEDIARIO.	11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.	**16.30**	9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.	2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.	
11-AQUI ESTA TU HIT.	13-PAN CALIENTE.	7-MORELIA.	11-HOLA SUSANA.	7-PUEBLO NOTICIAS.	
12.00	**13.30**	**17.00**	13-TELENOCHE.	9-EL PORTAL DE LA NOCHE.	
2-MORK Y MINDY/LAZOS	7-CADA DIA UNA MUJER.	2-MAGIC EN AMERICA.	**21.00**	11-BEAVIS Y BUTT HEAD.	
	14.00	7-FUERA DE SERIE.	2-AMERICA NOTICIAS.	13-EN SINTESIS. Noticiero.	
	2-VIVIR MEJOR.	9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.	7-HORA CLAVO.	**0.20**	
	9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?	11-BLANCO Y NEGRO.	9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.	13-CINE DE TRASNOCHE: "Anatomía imperfecta".	
	13-TELESHOW.	13-TIEMPOS INOLVIDABLES.	11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.	**1.00**	
	14.30	**18.00**	13-HOLA PAPI.	7-LA PAGINA DEL ROCK.	
	7-CINE ARGENTINO.	2-SIN VUELTAS.	**22.00**	**2.00**	
		7-DIBUJOS ANIMADOS.	2-CAIGA QUIEN CAIGA.	7-RED DE TELEVISION TURISTICA.	
		9-90-60-90.	7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.		
			9-PERDONA NUESTROS PECADOS.		

Cruz, Juana Hidalgo en: **LOS OTROS PAPELES**. Con Margara Alonso. Escenografía: María Julia Bertotto. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni Martes a las 22: **La Tertulia de Vera Valdor**. Show-sarao. Micrófono libre. Coord. A. De Rissio. Piano: G. Meres. Dir.: A. Ventura.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.-
Sáb. a la 1.30: Grupo "QUE GANAS DE LLORAR". O. Righi (guitarra), P. Céspedes (bajo), Ch. Blanco (guitarra) y Wesley (batería). Loc. $ 5.-
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque**: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **MISERERE** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: **NADA Y AVE**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Jazzología. "Retrato de Duke Ellington" con la Antigua Jazz Band. Coord.: C. Inzillo. Loc. $ 3.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: Ciclo "Maestros del Alma". Homenaje a Antonio Tormo. Coord. H. Herrera y J. Falú. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **LOCURA TANGUERA**. Idea y Dir. Gral.: Esteban Moreno y Claudia Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. **Estreno 10 de Junio**. Pl.: $ 12.-
Sala Angel Guimerá: Sáb. a las 23: Ciclo "La Otra Música": **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. Dir. Gral.: Marcelo Moguilevsky. Pl.: $ 10.-
Vier. a las 23: **DE FRENTE MARCH**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. **Estreno 4 de junio**.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Mar. a las 21: Fundación Alkmaar presenta: **ORQUESTA SINFONICA SAN ISIDRO**. Ciclo 1996. Dir.: C. Stuijt. Loc. en vta.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D.Crisafi, C.López y A.Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30, Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Miér. a las 20.30: **MIS SERES QUERIDOS**, inspirado en "Los días de Julián Bisbal", de Roberto Cossa. Por la Cia. Fantasma Argentina. Dir. Gral.: Sergio D'Angelo. Loc. $ 5.
Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. (Despedida) a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Juev. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30. y Trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **MEMORIA**. Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Oscar Martinez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martinez.-
SALA PABLO NERUDA: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Juev. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AZUCENA SIN GUIPIUR**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. "La vieja y ancestral lucha de los sexos en una apasionante comedia". LUISA KULIOK y VICTOR LAPLACE en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta. desde $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**, Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: El poder corrompe, denigra, destruye porque pone a... **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder. Jub. y estud. 50% dto.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. Pl. $ 6.- Afil. $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: **REINA REECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Mónica Martin y Pablo Lena. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"Windora, una brujita encantadora"**. Libro y Dir.: M.Castagnino. Sáb. a las 17: **"La Gente... se olvidó de jugar?"**. De Yayo Cáceres. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del teatro infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. Sáb. y dgos. a las 16.30: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y dgos. a las 18.30: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Huevitos de Ida y Vuelta"**, para los más chiquitos. Sáb. y dgos. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**, de H.Tinganelli. P/ chicos mayores de 6 años. Loc. $ 5 para todos los espect.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Drácula"**. De Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Cantado en vivo. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 17: Grupo Harapos de Títeres pta.: **"Una Historia de Amor"**. Dir.: Marcelo Peralta. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de Víctor Proncet y Norberto Krimer, con canciones de Horacio Malvicino y Víctor Proncet.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.45: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 17.15: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

FLORIDA PARK. Florida 520. 812-5963/861-2954. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El show del conejo Orejitas y el payaso Pegote"**. Con Martín Senza y Sabino Nelson. Títeres, juegos, bailes, canciones y magia. Pl.: $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Domingo a las 16.30: **El Principito**, de Saint-Exupery. Adap. Rubén Landin. (Unica Función).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 5.- Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
A las 17: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA". Adaptación. Dir.: N. Hidalgo. A las 16.30: "EL AMIGO FIEL", un cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Pl. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**. Loc. $ 4. Cons.: $ 4. Un chocolate concert sobre la obra de María Elena Walsh.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Qué canal vemos?"**, de Oscar Roselli.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los cuentos del tío"**, de Marina Gergich y Gabriel Sáez. Comedia musical infantil.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 16.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: Dúo **Vázquez - Bianchi**. "Aquellos buenos viejos tangos". Sáb. a las 22: **Fernando Zaldivar Cuarteto**. Standards de jazz. Loc. $ 7.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A.Schwarz, C.Ferrero, I.Varchausky, L.Stefoni, P.Jivotovschi y A.Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**.
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: Mª Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. **Graña**, L. Cardei, J. C. Granelli y **elenco**. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "JONDOI" con el guitarrista Manolo Yglesias y el cantaor Miguel Cortés. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Leticia Daneri** canta a Buenos Aires. Vier. a las 22: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 22: **Horacio Monardi**. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. Sáb. en trasn.: **Liliana Vitale**. Sáb. 1/6: **Vitale - Baglietto**. Sáb. 8/6: **Trío Laurel**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Juan Molina** (guitarra). Folklore y clásico. Loc. $ 10. A las 23: Grupo Trama: G. Hunt, M. Bruno y C. Ceccoli. Colab. de Leo Dyzenchauz. Loc. $ 10. Sáb. a las 17.30: V. Videla, E. Telerman y C. Céspedes. Obras de Dublanc, Arizaga y otros. Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 17.30: A. M. Stigliano y D. Chludil. Obras de Bach, Mozart y otros. Loc. $ 10. A las 19.30: "La música de cámara a través del tiempo". El Clasicismo. D. Robuschi y M. Fiorillo. Obras de Mozart y Beethoven. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 21.30: **Silvia Iriondo - Manolo Juárez y Eduardo Lagos. Alfombra Mágica**. Sáb. a las 22: **Las Blacanblus**. Res. telef. con antic.-

Mar. a las 21: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi. Miér. a las 21: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. Juev. a las 21: A D R I A N I A I E S JAZZ QUARTET. A las 23: M.T. Tributo a las grandes bandas. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. A las 1: SOUL en concierto. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: LOS SUPER RATONES presenta "Reciclable".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-J-N-V)

1	2285	11	8649
2	3459	12	6575
3	4287	13	1852
4	7243	14	7971
5	6680	15	9233
6	3259	16	5118
7	8188	17	4477
8	6624	18	0803
9	1772	19	2560
10	7675	20	4925

Quiniela (Vespertina-Letras O-U-F-T)

1	4684	11	6403
2	7576	12	4537
3	3270	13	0798
4	1183	14	8380
5	8632	15	7398
6	2821	16	2768
7	8775	17	2932
8	0566	18	2146
9	5760	19	7882
10	9340	20	7004

Provincia (Vespertina)

1	911	11	307
2	507	12	525
3	528	13	506
4	203	14	205
5	495	15	055
6	602	16	018
7	987	17	657
8	427	18	935
9	185	19	149
10	169	20	992

Quiniela (Nocturna- Letras E-E-E-E)

1	1061	11	8824
2	7451	12	5930
3	8751	13	8175
4	7685	14	3335
5	5802	15	2638
6	8578	16	8862
7	0917	17	1443
8	5454	18	4690
9	4918	19	6543
10	5732	20	2879

Provincia (Nocturna)

1	759	11	935
2	425	12	157
3	802	13	617
4	789	14	071
5	297	15	307
6	161	16	383
7	220	17	288
8	422	18	847
9	912	19	569
10	550	20	266

Quini 6
(Vacante)
2-3-10-12-19-35
Revancha
(Vacante)
2-19-31 34-37-42

Gaspar el Revolú

por Rep













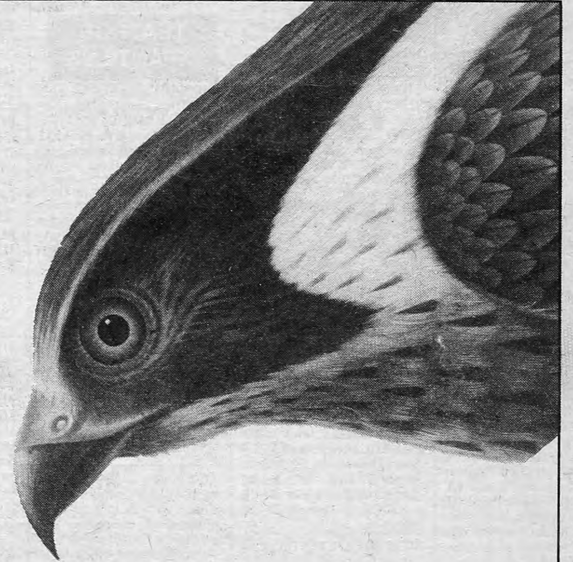
CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronoticado: Probabilidad de neblinas matinales. Frio por la mañana, nublandose por la noche. Vientos del sector Oeste. Máxima: 18°. Mínima: 4°.

□□□

10.00: Muestra fotográfica *Luz pampeana*, con imágenes de Silvina Enrietti. En la Casa de la Provincia de La Pampa, Suipacha 346.
14.30: Proyección de *Vértigos*, de Christine Laurent (a las 14.30 y 19.30), y *Edén Miseria* (a las 17 y 22), dentro del ciclo *Encuentro con Christine Laurent*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.
18.00: Exhibición de *La actriz* (1988), de Siegfried Kühn (a las 18), y *Jacob, el mentiroso* (1974), de Frank Bayer (a las 20), dentro del ciclo *Había una vez un país en el Este*. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.
18.30: Conferencia sobre *Carmen, las mutaciones del personaje, de su historia y de los otros protagonistas*, a cargo de César Magrini y Carlos Ghinelli. En el auditorio de la Fundación Banco de Boston, Av. Roque Sáenz Peña 567, 8º piso. Entrada libre y gratuita.
18.45: *El mito de la caverna y el minotauro. Temas de Federico Dürrenmatt*, conferencia a cargo de Carmen Balzer dentro del ciclo *Pensadores inspirados en los mitos y los pensamientos griegos*. En la sala Maza de la Manzana de las Luces, Perú 272.
19.00: Presentación del libro *Espléndidos peces plateados*, del escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez, con la participación de Juan Carlos Rivero Quintana. En La Bodeguita de Buenos Aires, Gascón 1460.
•Conferencia *Buenos Aires y sus conflictos*, a cargo de Félix Luna, en el ciclo *Ayer y hoy en la cultura*. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151, 5º piso.
19.30: Recital de Eladia Blázquez, con la participación especial de Julia Zenko y Lito Vitale. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.



PLUMAS

(Por Antonio Dal Masetto) Hoy, en la plaza, me toca asistir a una ilustrativa conversación sobre pájaros. En el banco de al lado se sentaron tres ancianos. Uno lee el diario y los otros dos miran pasar las nubes. Después de un rato el que lee estruja el diario, lo rompe y lo arroja al cesto de residuos. Exclama:

–Me tienen repodrido los pájaros estos.

–¿A qué pájaros se refiere, amigo? –pregunta uno de los otros dos ancianos.

–A esos pajarracos carroñeros, cuervos que viven a expensas de los demás, alcahuetes desde la cuna, nacidos y criados para alcahuetes.

–Por qué no trata de ser un poco más explícito.

–Me refiero a esas cotorras charlatanas, que viven cantando loas a cuanto facineroso tiene la sartén por el mango y le llenan la cabeza de porquerías a la gente.

–Bien dicho, pero me haría falta un poco más de precisión.

–Urracas ladronas siempre dispuestas a llevarse al nido todo lo que reluce, pelicanos angurrientos mandándose al buche todo lo que puedan manotear. Muy asqueado me tienen.

–A esta altura de la conversación me veo obligado a sugerir que tal vez no debería apresurarse a generalizar. Amo a algunos pájaros y me consta que no todos son pájaros de cuenta. Hay excepciones.

–Por ejemplo.

–Bueno, hay pájaros nobles. No se olvide que el águila es un ave y que siempre vuela muy por encima de las cosas de la tierra. Lo invito a pensar por un momento en su mirada escudriñadora, distante de las mezquindades terrenas, y de pronto tac, cae veloz en picada sobre los bicharracos miserables y los agarra in fraganti, justo justito con las manos en la masa.

–No estoy hablando de las águilas ni de los cóndores ni de los halcones.

–Y quiero suponer que tampoco de las calandrias ni de los cisnes.

–Exacto. Yo hablo de los pajarracos inmundos, esos que se andan luciendo como pavos reales, hablan hasta por los codos y ensucian todo lo que tocan y llenan el mundo de basura.

–Patos criollos: un paso, una deposición, un paso, una deposición.

–Mucho peor que eso. Obsecuentes que se la pasan cambiando de plumaje según venga la mano o vendiéndole las plumas al mejor postor. Parecen travestis. Nunca se sabe si son señores o señoras. Viven comiendo de las sobras que caen del plato de los poderosos de turno.

–Chupamedias.

–Malditos succionadores de calcetines. Acá interviene el tercer anciano:

–Los escuché con atención y voy a contarles algo. En los pagos de donde yo vengo siempre hubo problemas con el agua. Así que la gente depende de los molinos. Buena cosa los molinos. Lindos de ver con sus aspas girando, acomodándose al sentido del viento y bombeando agua desde el fondo de la tierra para beneficio de las plantas, los animales y los hombres. Son como girasoles aunque éstos son giravientos. Y fíjense que tienen un enemigo natural. El enemigo son esa porquería charlatana de los loros que anidan en los molinos. Porque con los nidos el mecanismo se entorpece, se traba y finalmente se rompe. Y ahí quedan las aspas girando locas sin cumplir ninguna función. El agua deja de fluir y la vida se ve perjudicada. Ustedes se preguntarán qué hacen los hombres de mis pagos para combatir esta plaga. Muy sencillo. Al primer loro atrevido que agarran lo revientan de un buen garrotazo. Después le atan un alambrito a las patas y lo cuelgan cabeza abajo en el molino. Y santo remedio. Les puedo asegurar que los otros loros lenguaraces no se arriman más, no joden más, pasan de largo, nunca más se animan a construir un nido en ese molino. Créanme, es un método que no falla.

CARTAS

Psicología y negocio

Habiendo leído atractivos avisos publicitarios sobre una joven universidad con una moderna facultad de Psicología que promueve el eclecticismo y el empleo de técnicas modernas pedí una entrevista con el rector de la misma para ofrecerle Psicodanza en la docencia. Me sorprendió la velocidad con que me la otorgaron habiendo explicado mis motivaciones a la secretaria. Reconfirmaron telefónicamente la entrevista lo cual me generó buenas expectativas.

En el momento que llego a la sede de la universidad la recepcionista me envía a un instituto en la vereda de enfrente, allí la secretaria me pide en forma inmediata 120 pesos. Ante mi asombro y malestar aclaramos que solicité una entrevista con objetivos docentes. Ella dice que para ellos entrevista significa "turno".

El doctor rector de la universidad me esperaba como posible paciente. Ante mi fastidio, trata de resolverme mi pérdida de tiempo para ver si cuando saliera la paciente anterior el doctor podía atenderme "un ratito". El rector, que se encontraba en un primer piso, se aviene a escucharme telefónicamente. En un tono lejano y extranjerizado escucho "esa técnica no me interesa, pero además yo no atiendo estos asuntos que corresponden a otro nivel". Recordé las respuestas empresariales cuando de comercio de objetos se trata. El señor rector doctor me hizo perder mi tiempo con sus errores organizacionales y él perdió sus esperados 120 pesos, y posiblemente algo más.

Marcia Aldáz
Psicóloga UBA

Nota: la universidad se presenta como Universidad de Flores.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.15
2564	Corrientes	13.15	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.15	2306	Rosario	17.39
2880	Esquel	10.39	2948	S. del Estero	07.51
2948	Jujuy	07.51	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.51	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2874	Santa Rosa	17.03
2410	Mendoza	10.57	2804	Viedma	11.54

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2419	Mendoza	22.41
2805	Bahía Blanca	16.49	2861	Neuquén	11.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2811	C. Rivadavia	13.05	2869	Neuquén	22.40
2819	C. Rivadavia	18.30	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.23	2553	Posadas	21.51
2880	Chapelco	16.24	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2409	Córdoba	22.05	2301	Rosario	11.44
2561	Corrientes	09.47	2303	Rosario	14.55
2564	Corrientes	17.25	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.25	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2949	S. del Estero	13.46
2949	Jujuy	13.46	2941	Salta	11.35
2935	Jujuy	22.11	2945	Salta	22.32
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Luis	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Rafael	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2375	Santa Rosa	21.08
2411	Mendoza	14.47	2805	Viedma	16.49